



ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

ikastetxea:	CPI IKASBIDEA IPI	kodea:	
etapa:	DBHO	zikloa/maila:	1. maila
arloa/irakasgaia:	ANATOMIA APLIKATUA		
osatutako arloak/irakasgaiak			
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak	ZIENTZIARAKO KONPETENTZIA.		
irakasleak:	Unai Agirre Garmendia	ikasturtea:	2021-22

Zeharkako kompetentziak

- HITZEZKO ETA HITZIK GABEKO KOMUNIKAZIORAKO ETA KOMUNIKAZIO DIGITALERAKO KONPETENTZIA
- IKASTEN ETA PENTSATZEN IKASTEKO KONPETENTZIA
- ELKARBIZITZARAKO KONPETENTZIA
- EKIMENERAKO ETA ESPIRITU EKINTZAILERAKO KONPETENTZIA
- NORBERA IZATEN IKASTEKO KONPETENTZIA.

helburuak	ebaluazio-irizpideak
<p>1. Giza organismoari buruzko jakintza erabiltzea, gorputzaren funtzionamendua aztertuz eta bereiziz, batetik, anatomikoki eta fisiologikoki onargarria den lan fisikoa, eta, bestetik, osasunarentzat kaltegarria dena, arte-jarduerak egiteari buruzko erabakiak hartzeko eta osasunarekin lotutako eguneroko egoerei heltzeko.</p> <p>2. Problema identifikatzea, planteatzea eta ebaztea, bai eta ikerketa anatomiko-funtzional txikiak gauzatzea ere, bakarka edo taldeka, eta zientzien prozedurekin bat datozen estrategiak aplikatzea arte-jardunari buruzko egoera pertsonalak jorratzeko.</p> <p>3. Informazio zientifikoa bilatzea, interpretatzea eta adieraztea terminologia egokia eta hainbat euskarri eta baliabide erabiliz –analogikoak nahiz digitalak–, giza gorputzak artejardueren aurrean duen funtzionamenduari buruzko lanak egiteko.</p> <p>4. Azalpeneko eskemak egitea giza gorputzari buruz, zientziaren legeak betetzen dituen makro-egitura gisa, haren kontzeptuak, printzipioak, estrategiak, balioak eta jarrerak erabiliz oinarriko prestakuntza zientifiko bat lortzeko, eta osasuna mantentzeko eta arte-jarduna hobetzeko aplikatzeko.</p> <p>5. Anatomia zientziazat hartzea, arte-jardueretan dituen ekarpenak balioetsiz, pentsamendu kritikoa garatzeko, zientziak pertsonen prestakuntza</p>	<p>1. Ikerketarako trebetasun esperimental sinpleak aplikatzea, zientziaren prozedurekin koherenteak direnak, giza gorputzaren funtzionamenduari, osasunari eta motrizitateari buruzko problemak ebazteko.</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte-jarduneko funtzio garrantzitsu batzuei buruzko problema errazak planteatzeko eta ebazteko, metodologia zientifikoa erabiltzen du. Norberaren proiektuak egiteko aukera ematen duen ikerketa-proiektu bat diseinatzeko, egiteko eta defendatzeko metodoak eta prozesuak ezagutzen eta aplikatzen ditu. Laborategiko ikerketak edo praktikak egiten ditu, eta materiala behar bezala erabiltzen du. Aplikazio digital batzuk erabiltzen ditu datu esperimentalak biltzeko eta haiekin lan egiteko. Aplikazio birtual elkarreragileak erabiltzen ditu laborategiko esperimenduak edo ikusten zailak diren prozesuak simulatzeko. Ikerketa txikietan jasotako datuak ordenan eta zehaztasunez biltzen eta idazten ditu. Arte-jardunaren eta sistema batzuen funtzionamenduari buruzko esperimendu zientifikoetako datuak interpretatzen ditu. Lan esperimentalean gogoz eta hizkuntzaren erabileran zehaztasunez aritzen da. Giza gorputzaren azterketan gailuak eta teknikak erabiltzearen garrantziaz ohartzen da



integralerako balio duela konturatzeko, eta gizartean dituen ondorioak balioestek

2. Ikerketaren eta esperimentazioaren bidez garatzea lan zientifikoaren oinarriko estrategiak eta jarrerak.

- Giza gorputzaren funtzionamendua ezagutzeko eta interpretatzeko jakin-mina eta gogoia erakusten ditu.
- Banakako lanean ahalegina egiten du eta autonomiaz jarduten du, lanean arduraz eta modu aktiboan jardunez.
- Talde-lanaren aldeko jarrera adierazten du, zereginetan lankidetzatza eta parte-hartze arduratsuko jarrera agertzen du, eta desberdintasunak pertsonetikiko errespetuz eta tolerantziaz onartzen ditu.
- Eztabaidetan aktiboki parte hartzen du, arrazoiak emanez eta besteen txandak eta iritziak errespetatuz.
- Eguneroko lanean zorrotasuna, sormena, espiritu kritikoa, zalantza sistematikoa, malgutasuna eta iraunkortasuna erakusten ditu.
- Giza gorputzari buruzko edukiak zorrotasunez eta zehaztasunez landu behar diren garrantziaz ohartzen da

3. Bere iritzia osatzea eta hizkuntza zientifiko egokia erabiltzea testuinguru zehatz batean, lan dokumental eta/edo esperimentalak eginez, informazio zientifiko bilatuz, hautatuz eta interpretatuz, eta hainbat iturri eta euskarri erabiliz.

- Deskribapen-txostenak eta argudiozkoak egiten ditu, gai zientifikoei buruzkoak edo askotariko bitartekoetan eta adierazteko ahozko edo idatzizko formatuetako edo formatu digitaletako ikerketen ondorio gisa.
- Teknologia digitala modu sistematizatuan erabiltzen du, gaurkotutako iturrietarako sarbidea bermatzen duten irizpideak erabiliz, informazioaren gaian, kontsultan eta bilaketan zorrotzak direnak.
- Informazioa komunikatzeko eta partekatzeko tresna digital egokia erabiltzen du, informazioa eztabaidatzeko edo zabaltzeko.
- Interes komunekiko lankidetzatza-ingurune eta -sareetan parte hartzen du.
- Informazioa kritikoki aukeratzen eta interpretatzen du, eta azalpen zientifikoak eta bestelakoak behar bezala bereizten ditu.
- Norberaren ondorioak berregiten ditu, beste iturri batetik lortutako informazioa eta ebidentzia zientifikoak abiapuntu hartuta, eta informazioaren trataeran gero eta autonomia handiagoa izanik.
- Giza anatomiaren eta fisiologiaren hizkuntza eta terminologia egokia eta koherentea erabiltzen du, ahoz zein idatziz, eta argi eta ordenan hitz egiten du.

4. Anatomia aplikatuaren ekarpena eta izaera kulturala balioestea, arte-jardunarekiko harremana aztertuz, eta bizi-kalitatea eta gizarte-ongizatea hobetzeko balio duela aitortuz.

- Jarduera fisikoa ohitura osasungarri gisa garrantzitsua dela argudiatzen du.
- Osasunerako arriskutsuak diren portaeren aurrean jarrera arduratsua erakusten du. Arte



eszenikoei aplikatutako anatomiaren eta fisiologiaren alorrekin erlazionatutako ikerketa biomedikoen emaitzak aztertzen ditu.

- Arte eszenikoei aplikatutako anatomia, fisiologia, nutrizio eta biomekanika alorretako gaur egungo gaiei buruz arrazoitzen eta eztabaidatzen du. Zientziari buruzko ikuspegi sinplistik eta estereotipatuak baztertu egiten ditu. Badaki alor horretako hezkuntza zientifikoa herritarren oinarritzko kulturaren atal bat dela.

5. Giza gorputzaren batasun estrukturala eta funtzionala haren elementuen bidez interpretatzea, antolaketa-mailak eta bizi-funtzio nagusiak identifikatuz.

- Giza gorputzaren antolaketa-mailak bereizten ditu.
- Giza gorputzaren antolaketa orokorra deskribatzen du, diagramak eta ereduak erabiliz.
- Gizakiaren bizi-funtzioak identifikatzen ditu eta ezaugarri garrantzitsuenak adierazten ditu.
- Eredu anatomikoetan edo beste adierazpen-tresna batzuetan organoak eta sistemak aurkitzen ditu.
- Organoak eta sistemak dagozkien funtzioekin erlazionatzen eta sailkatzen ditu.
- Organo eta sistema nagusien konfigurazioa deskribatzen du

6. Ekintza motor batean parte hartzen duten energia-mekanismoak ezagutzea, eta energia nola kudeatzen den eta ekintza eraginkorrago nola egiten den argudiatzea.

- Anabolismoa, katabolismoa eta arnasketa zelularra bereizten ditu.
- Energia bide aerobikotik eta anaerobikotik sortzeko prozesu metabolikoak deskribatzen ditu, haien errendimendu energetikoa justifikatzen du, eta jardueraren intentsitatearekin eta iraupenarekin zer erlazio duen adierazten du.
- ATPk energia askea garraiatzeko zeregina duela justifikatzen du, eta giza gorputzari egokitutako hornidura jarraituarekin lotzen du.
- Neke fisikoko egoerara eramaten duten mekanismo fisiologikoak eta suspertzeko mekanismoak identifikatzen ditu.

7. Nutrizio-prozesuak deskribatzea, bakoitzaren egiturak eta jardun fisikoarekin eta osasunarekin duten lotura azalduz.

- Digestio-, xurgatze- eta irazte-prozesuetan parte hartzen duten aparatuen eta organoen egiturak identifikatzen ditu, eta etapa bakoitzean dagozkien funtzioekin lotzen ditu.
- Digestioan, elikagaien eta mantenugaien xurgatzean eta iraztean parte hartzen duten prozesuak bereizten ditu, eta haietako bakoitzean agertzen diren egitura organikoekin lotzen ditu.
- Mantenugai energetikoak eta ez-energetikoak bereizten ditu, eta dieta osasuntsu eta orekatuarekin erlazionatzen ditu.
- Hidratazioa osasun-egoera onari eustearekin lotzen du, eta zenbait baldintzatan edo



jardueratan egunean zenbat ur kontsumitu behar den kalkulatu du.

- Ariketa fisikoaren, izerditzearen eta iraitzearen arteko erlazioa aztertzen du.

8. Osasunari eta gorputzaren bidezko arte-jardunari mesede egiten dioten nutrizio-ohiturak balioestea, dieta osasungarri eta orekatu batekin lotuz, eta jokabide nutrizionalaren nahasterik ohikoenak eta haiek osasunean duten eragina identifikatuz.

- Pertsonaren jarduera fisikoaren arabera dieta orekatuak egiten ditu, bere dietarekin alderatzen ditu, eta jateko ohiturak hobetzeko ondorioak ateratzen ditu.
- Jatearen eta jardueraren arteko balantze energetikoa kalkulatu du, eta osasunean eta errendimendu fisikoan zer eragin duen argudiatzen du.
- Elikagaigintzako ohitura osasungarriak eta osasunerako kaltegarriak direnak ikertzen ditu, eta norberaren ongizatea hobetzeko ondorioak ateratzen ditu.
- Jokabide nutrizionalean nahasteak agertzea eragiten duten gizarte-faktoreak bereizten ditu, lan artistikotik eratorriak barne.

9. Bihotz-biriketako sistemak gorputzaren bidezko arte-jardueren errendimenduan duen zerikusia identifikatzea, sistema horien arteko harremana ezagutuz.

- Biriken egitura eta funtzioa deskribatzen ditu, eta haietan gertatzen den gas-trukea eta biriken aireztapenaren dinamika zehazten ditu.
- Sistema kardiobaskularraren egitura eta funtzioa deskribatzen ditu, eta osagai bakoitzaren erregulazioa eta integrazioa azaltzen ditu.
- Bihotz-taupada eta biriken bolumena eta edukiera denetariko arte-jardunetako jarduera fisikoarekin lotzen ditu.
- Kantuan eta deklamazioan parte hartzen duten arnas organoak identifikatzen ditu eta fonazioaparatuaren egitura anatomikoa deskribatzen du.

10. Bihotz-biriketako sistema osasunarekin lotzea, bihotz-arnasako sistemarentzat eta fonazioaparatuarentzat osasungarriak diren ohiturak ezagutuz gorputzaren bidezko arte-jardueren ekintza motorretan eta eguneroko bizitzan.

- Laborategian esperimentuak eta bizi-konstanteen neurketa egitea; adibidez, pultsua, arnasketa eta tentsio arteriala.
- Bihotz-biriketako sistemari eragiten dioten patologia nagusiei buruzko lan monografikoren bat egiten du, eta patologia kausa ohikoenekin eta arte-jardunetan dituzten eraginekin lotzen ditu.
- Fonazio-aparatuari eragiten dioten patologia nagusiei buruz argudiatzen du eta ohikoenak diren kausekin erlazionatzen ditu.
- Arte-jardunetan eta eguneroko bizitzan bihotz- eta arnas sistemak zaindu beharra arrazoitzen du.

**11. Sistema neuroendokrinoak jardun fisikoan duen zeregina identifikatzea, giza organismoaren sistema guztien arteko harremana ezagutuz.**

- Giza gorputzaren jardueraren kontrolean eta erregulazioan parte hartzen duten sistemen egitura eta funtzioa deskribatzen du, eta haien arteko lotura ezartzen du.
- Higidura erreflexuen eta borondatezkoen arteko aldeak bereizten ditu, eta haietan parte hartzen duten nerbio-egiturekin lotzen ditu.
- Erregulazio-sistemaren fisiologia interpretatzen du, eta hura osatzen duten egituren arteko interakzioa eta arte-jardunen gauzatzea adierazten ditu.
- Jarduera fisikoan zeregin garrantzitsua duten hormonen funtzioa deskribatzen du.
- Uraren eta gatzen termorregulazio- eta erregulazio-prozesua aztertzen du.
- Emakumeen eta gizonen ugaltze-aparatuaren zati nagusiak zerrendatzen ditu.
- Sexu-hormona batzuen ekintza hezur- eta muskulu-sistema zaintzeko zereginarekin erlazionatzen du.

12. Gizakiaren lokomozio-sistemaren egitura eta funtzionamendua arte-jardueretako mugimenduetan deskribatzea, horretarako aplikatuz anatomiaren oinarri funtzionalak, fisiologia muskularra eta biomekanikaren oinarriak.

- Hezur-sistemaren egitura eta funtzioa deskribatzen ditu, eta giza gorputzaren mugikortasunarekin erlazionatzen du.
- Hezur mota identifikatu eta betetzen duen funtzioarekin lotzen du.
- Artikulazio motak bereizten ditu eta dagokien mugikortasunarekin erlazionatzen ditu.
- Muskulu-sistemaren egitura, fisiologia eta funtzioa deskribatzen ditu, eta lokomozio-sistemaren zati aktibo den aldetik duen funtzionaltasuna identifikatzen du.
- Muskulu motak bereizten ditu eta betetzen duten funtzioarekin erlazionatzen ditu.
- Mekanikaren eta zinetikaren printzipioak interpretatzen ditu, eta lokomozio-aparatuaren funtzionamenduan eta higiduran aplikatzen ditu.
- Zenbait higiduratan parte hartzen duten hezur, artikulazio eta muskulu nagusiak identifikatzen ditu.
- Zenbait palanka motarekin esperimenduak egiten ditu, eta giza gorputzaren artikulazioekin eta haien mugimenduen muskulu-ekintzarekin erlazionatzen ditu.
- Artikulazioen higidura nagusiak espazioko planoen eta ardatzen arabera sailkatzen ditu.
- Ariketa fisikoaren praktika sistematizatuak lokomozio-sistemaren egitura- eta funtzioelementuetan dituen ondorioak argudiatzen ditu, eta arte-jardunekin eta bititza-estiloekin erlazionatzen ditu.

13. Gorputzaren jarrerako, jarduerak egiteko eta entrenatzeko ohitura onak identifikatzea, osasunean duten eraginarekin lotuz.

- Jarrera desegokitik eratorritako asaldura garrantzitsuenak identifikatzen ditu eta alternatiba osasungarriak proposatzen ditu.



- Jarrera kontrolatzen du, arte-jardunetako higiduretan prebentzio-neurriak aplikatzen ditu eta osasunean duten eragina balioesten du.
- Arte-jardunetako jarrera eta keinu motorrak aztertzen ditu, eta segurtasunez lan egiteko eta lesiorik ez izateko alternatiba ergonomikoak proposatzen ditu.
- Lokomozio-sistemearekin lotutako patologia eta lesio nagusiak identifikatzen ditu, eta haien kausa nagusiak justifikatzen ditu. Badaki entrenatu eta berotu egin behar dela, lesioak prebenitzeko.
- Arte-ariketetan parte hartzen duten aparatu eta sistema nagusiak identifikatzen ditu, eta alderdi nagusiak deskribatzen ditu.
- Arte eszenikoak (musika, dantza, antzerkia, etab.) eskakizun funtzionalen arabera sailkatzen ditu.
- Edozein arte eszeniko hartuta, arrazoituz azaltzen ditu ahalegin fisikoa eta artistikoa hobetzeko ohiturak edo portaerak.

14. Ohartzea gorputza eta mugimendua erabiltzen direla adierazteko eta komunikatzeko, adierazteko eta komunikatzeko gaitasunak hobetuz gorputzari buruzko jakintzaren bidez.

- Gorputzeko oinarriko elementuak eta higidura adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa identifikatzen ditu.
- Gorputza eta higidura adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa erabiltzen ditu, eta haien balio estetikoa balioesten du.
- Erritmo- eta adierazpen-jardueretako elementu teknikoen gauzatzea nahitasunaren zerbitzuan konbinatzen du.
- Adierazteko eta komunikatzeko berariazko trebetasunak aplikatzen ditu, sormenezko erantzunen aukerak aberasteko.
- Egiten dituen jardueren adierazpen-, komunikazio- eta kultura-balioa norberaren garapenerako ekarpen gisa bereizten du.
- Gorputz-jarduera artistikoen gizarte-balioa bereizten du, praktikaren zein hautematearen ikuspegitik.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Ebaluazioa (39 Saio)	2. Ebaluazioa (39 Saio)	3. Ebaluazioa (39 Saio)
<p>1. Anatomia eta Fisiologia orokorra. Terminologia orokorra.</p> <p>2. Giza gorputzaren antolaketa: Zitologia eta histologia.</p> <p>3. Energiaren ekarpen- eta erabilera-sistema: Metabolismoa.</p>	<p>4. Bihotz-biriketako sistema: Arnasketa aparatua eta zirkulazio sistema</p> <p>5. Koordinazio eta erregulazio-sistemak: Nerbio sistema eta sistema endokrinoa.</p>	<p>6. Lokomozio-sistema eta higidura: Hezur-sistema eta muskulu-sistema.</p> <p>7. Gorputz-adierazpena eta -komunikazioa</p> <p>8. Ikerketa-proiektua</p>
<p>Adierazitako edukiei dagokienez, lehen ebaluazioan landuko diren edukiak 127/2016 Dekretuko II. Eranskinean DBHO-ko 1. mailan zientziarako kompetentziaren barnean, Anatomia Aplikatua diziplinentzat zehazten diren 2. eta 3. eduki-multzoei dagozkie. Bigarren ebaluazioan, 3 eta 4. eduki-multzoetako edukiak landuko dira. Azken ebaluazioan, 127/2016 Dekretuko II. Eranskineko atal bereko 5. eta 6. eduki-multzoak landuko dira.</p>		



Aipatutakoez gain, ikasturte osoan zehar, 127/2016 Dekretuko II. Eranskineko DBHO-ko 1. mailan zientziarako kompetentziari dagozkion eduki komunak ere landuko dira, hots, 1. Eduki-multzoan jasotzen direnak. Eduki horiek, klaseko dinamikaren bitartez bereganatuko ditu ikasleak.

METODOLOGIA

LAN DINAMIKA

- Landutako edukien inguruko kontzeptuak eskuratzeko, gai bakoitzeko laburpenak, eskemak eta mapa kontzeptualak egitea izango da saioretako metodologiaren ardatza. Kasu batzuetan, ikasgelan bertan egin eta aurkeztuko dira eskema edo laburpenak; beste batzuetan, etxerako lana izango da irakurketak egin eta eskema edo laburpenak egitea.
- Etxerako lana egongo da: klasean hasitako atazak amaitzea, edukiak sendotzeko ariketa gehigarriak egitea, informazioa bilatzea, eskemak, irakurgaiak eta landutako kontzeptuak ikastea.
- Gai batzuk taldekako ikerketa proiektu gisa landuko dira. Ikasleek, modu autonomoan, hipotesiak plazaratu, informazioa bilatu, informazioaz baliatuz hipotesiak kontrastatu eta gainontzeko taldeen aurrean landutakoa aurkeztu beharko dute.
- Gaien eta jardueren arabera taldekatzeko era desberdinak erabiliko dira. Bateratze-lana behar denean lana talde handian egingo da, horrela guztiek parte har dezakete eta parte-hartzearekiko errespetuzko jarrerak bultzatu daitezke (eztabaidak, talde handian lantzen diren kontzeptu-mapak, etab.).
- Jarduera gehienak ikasgelan bertan burutuko dira. Hala ere, beharrezkoa denean kanpoko espazioak erabiliko dira, besteak beste, laborategiak, liburutegiak, ikus-entzunezko gelak edo informatika-gelak.

DENBORAREN ERABILERA

Saioren dinamika egokia izan dadin, sekuentzia didaktiko bakoitzaren garapenari behar den denbora eskainiko zaio. Alabaina, ezinbestekoa izango da ikasleek ikasteko duten denbora optimizatzea, prozedura zehatzak ezarri, saioak puntualtasunez hasiz, eta saioren barruan mozketak arau argien bidez saihestuz.

- Ahozko debateak, klasean landutako gaietan eta zientziaren gaurkotasan-albisteetan oinarrituta. Bereziki ahozkotasuna, jendaurrean hitz egiteko gaitasuna eta euskararen erabilera indartzeko.
- G-Suite-ko aplikazioak: Classroom, meet etc.
- **COVID19**ak baldintzatutako agertokiak:
 - o **1. Agertokia: Presentziala.** Salbuespenak salbu, ikaslegoaren gehiengoak programazioan zehaztutakoa erabat presentzialki jarraituko du.
 - o **2. Agertokia: Edu-Mixtoa.** Programazioa jarraituko da presentzialki, baina konfinatutako ikasleek **STREAMING** bidez jarraituko dituzte klaseak.
 - o **3. Agertokia.** Konfinamendua. Ikasle guztiak etxean konfinatuta. Baliabide telematikoak erabiliko dira, programazioan zehaztutakoa jarraitzeko. G-Suiteko baliabideak erabiliz emango dira saioak: Classroom ardatz izanik, eta Meet-en bidez azalpen-saioak eginez.

BALIABIDEAK

Hardwarea: Ikasgelako ordenagailuak eta informatika-gelatakoak. Proiektorea eta ordenagailu eramangarria. Arbela digitala.

Baliabide materialak: Google Classroom plataforman argitaratuko diren material eta jarduerak eta Google Suite for Education aplikazio-sortako aplikazioak. Klasean emandako fitxa eta irakurgaiak. Talde-lanetarako edo proiektuetarako txantiloak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluazioa saioretan lan egiteko moduari egokituko zaio.</p> <p>Irakasgaiaren ardatza ikasleak berak koaderno eta fitxa bidez eginiko ekoizpena izango da.</p> <p>Koadernoan landutako edukiak jasoko ditu ikasleak eta eduki horiek klasean eginiko jarduerekin tartekaturik agertuko dira. Klasean eginiko eskema edo laburpen-bilduma modu ordenatuan jasorik izan beharko du ikasleak. Halaber, etxean egin beharreko eskema edo laburpenek ere agertu beharko dute koadernoan.</p> <p>Koadernoaz gain, jarduera gehigarriak (jarduera-bildumak, albiste iruzkinak, talde-lanak, klaseko ahozko aurkezpenak) eta irudi desberdinak</p>	<p>Adierazpenezko edukiak (% 60): Idatzizko azterketa egingo da unitate edo gai bakoitzeko.</p> <p>Idatzizko azterketatan galdera-mota desberdinak erantzun beharko dira (idatzizkoak, test erako galdera laburrak, taulak, kontzeptu-mapak, etab.).</p> <p>Ebaluazioan egindako azterketa guztien eta proiektuen nota globalaren batezbesteko aritmetikoa kalkulatu da. Batezbestekoa kalkulatu ahal izateko, azterketa guztietan, gutxienez, 4 lortu beharko da, eta gainontzeko eduki-moten portzentajeekin batura egin ahal izateko, adierazpenezko edukiaren nota globala gainditua (5) izan beharko da.</p> <p>Prozedurazko edukiak (% 30): Lan bildumaren kontrol-fitxa izango da. Proiektu gisa lantzen diren edukiaren multzoen edo zatien kasuan, entregatzearen</p>



lantzeko fitxak ere osatuko dira. Klaseko jardunarekin batera, entregatzekoak ere eman beharko zaizkio irakasleari.

AZTERKETAK: Eduki-multzoetan bakoitzeko behin idatzizko azterketa egingo da. Kasu batzuetan, azterketa partzialak egingo dira eduki-multzoen atalak hartuko dituztenak.

JARRERAREN BEHAKETA ESKALA: Jarrera modu jarraian ebaluatuko da ebaluazio bakoitzean zehar.

IKERKETA PROIEKTUA: Eduki-multzo edo eduki-bilduma batzuk gaixotasunen (patologiak) inguruko ikerketa-proiektu gisa landuko dira. Honekin batera bestelako lanak ere kontutan hartuko dira.

Proiektu horren izaeraren arabera, hori ebaluatzeko tresnak proiektua lantzeko metodologiara egokituko dira. Nolanahi ere, ikasleak txosten bat osatu beharko du ikerketa-proiektuan, eta gainontzeko ikaskideen aurrean aurkeztu bakarka edo taldeka. Kasu horretan, dagokion eduki-sekuentziaren atalean adierazpenezko eta prozedurazko edukien artean banatuko da txostenaren kalifikazioa, eta ahozko aurkezpena adierazpenezko eduki gisa kalifikatuko da.

(txostenak, laburpenak, etab.) nota eta, halakorik balego, aurkezpenaren nota hartuko dira kontuan.

Halaber, klaseko parte hartze egokia, ahozko eta idatzizko hizkuntzaren erabilpen egokia eta errespetuzkoa behaketa eskala bidez ebaluatuko dira. Talde-lanetan eta proiektuetan parte-hartze egokia eta kideak aintzat hartzea ere ebaluatuko da.

Proiektu gisa lantzen diren edukien zatian, aurkezten den txostenaren eta aurkezpenaren (halakorik balego) egokitasuna ebaluatuko da.

Jarrerazko edukiak (%10): Ikasgelako materialaren erabilpen egokia, hitz egiteko txandak errespetatzea, irakasleak planteatutako jarduera eta egitekoetan parte hartze egokia eta interesa. Ikaskideekiko eta irakaslearekiko errespetua. Lan egiteko prestutasuna, etab.

Jarrerazko edukiak kalifikatzeko behaketa-eskala bat ezarriko da.

Gai bakoitzeko azterketa bat egingo da eta ebaluazio bakoitzeko proiektu bat aurkeztuko da gutxienez.

Ebaluazioaren nota lortzeko, edukien noten (gai bakoitzeko azterketen media) batez bestekoa egingo da. Bataz bestekoa egin ahal izateko, azterketan guztietan 4tik gorako nota izan behar du. Ebaluazioa gainditzeko >5ko batez bestekoa lortu beharko dute.

Gaien errekupeazioa egingo da *ebaluaketa asterketen estetik* kanpo. Errekupeazio horretan sartuko da gaindituta ez daukaten zatia edo zatiak, (<5).

Errekupeazioko azterketan ateratako notari 5ekin batez bestekoa egingo zaio. Adibide, errekupeazioan 6 bat lortuta egingo da $6+5=11$ zati 2, beraz, 5.5. Gaintuz gero, batez besteko media egindo da ebaluaziorako nota lortzeko.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Kalifikazio-irizpideen atalean zehaztu diren edukietako (adierazpenezkoak, prozedurazkoak eta jarrerazkoak) bakoitza gaindituta izan beharko du ikasleak nota osoa kalkulatu ahal izateko. Eduki horien artekoen bat gainditu gabe izango balu, **gaintutu gabeko atala berreskuratzeko aukera izango du.**

Ebaluazioren bat gaintutzen ez bada:

- **Adierazpenezko edukien berreskurapena** emandako kontzeptuen froga idatzi berri batez egingo da ebaluazio bakoitzean. Froga horren ariketak ebaluazioan zehar egin diren azterketen antzekoak izango dira. Ikerketa proiektu bitartez landu den eduki multzoen inguruko galderak ere sartuko dira. Errekupeazioetan ateratako notari batez besteko bat egingo zaio 5arekin, hau da, 7 bat ateratzen badu errekupeazioan egingo den edia izango da; $7+5=12 / 2 = 6$, **beraz bere errekupeazioan 6 bat jarriko zaio.**
- **Prozedurazko edukien berreskurapena** ikasleak egin ez duena edo gaizki egin duena zuzendu eta entregatzeko epe bat ezarriko da. Ikerketa-proiektu bidez landu diren eduki-multzoen kasuan, entregatzekoak zuzendu eta entregatu beharko dira ezarritako epean. Ezarritako epetik kanpo entregatzen bada lana, zuzenean 5 bat jarriko zaio.
- **Jarrerazko edukien berreskurapena** hurrengo ebaluazion portaera nabarmen hobetzen gaintutuko da. Irakasleak, zehatz azalduko dio ikasleari jarreraren hobetu behar dituen ezaugarriak. Jarrera-arazo puntualen aurrean, irakasleak adostu ahal izango ditu ikaslearekin neurri zehatzagoak, hala nola, hausnarketak edo jarrera desegokiaren ondorioak konpontzeko konpromiso zehatzak hartzea.

**Nota igotzera aurkeztea:**

Nota igotzeko azterketa ez da izango errekerazio azterketa bezalakoa.

Nota igotzea lortzen badu, nota hori mantenduko zaio.

Nota igotzea ez badu lortzen, nota altuena mantenduko zaio, beti ere Setik gorako nota lortu badu azterketan.

Azterketa gaitzen ez badu, ez du izango ikastutean zehar nota igotzeko azterketara aurkezteko aukera gehiagorik.

Ikasturtean zehar berreskurapenen bitartez ebaluazioren bat gaitzen ez bada eta hirugarren ebaluazioa gaitzen bada, ikasleak ez-ohiko froga baino lehen atal hori gaitzeko aukera izango du. Gaitzen ez diren ebaluazioak bi direnean, ikasleak urte osoko edukiak dituen minimoen froga egin beharko du ez-ohiko deialdian. Ez ohiko deialdian ateratzen den nota, gehienez 5,0 izango da (Gai/Ez gai).

Pendienteak

Irakasgaia pendiente geratzen zaien ikasleei landu beharreko teoria irakurgai batzuk eta jarduera bilduma bat emango zaizkie hurrengo ikasturte hasieran (iraila-urria). Ikasleak, neguko oporren itzuleran entregatuko du emandako lana. Ondoren, bilduman landutakoen antzeko jardueraz osaturiko froga bat egingo du ikasleak. Lana modu egokian egin bada, eta froga gaitzen bada, irakasgai pendientea gaitutzat emango da. Lana desegoki egin bada edo frogako emaitza negatiboa bada. Ikasleak, dagokion mailako ez-ohiko deialdian berreskuratu beharko du irakasgaia.

OHARRAK