

**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**

<b>ikastetxea:</b>	IKASBIDEA IKASTOLA IPI	<b>kodea:</b>	010012
<b>etapa:</b>	BATXILERGOA	<b>zikloa/maila:</b>	2. MAILA
<b>arloan/irakasgaia:</b>	MARRAZKETA ARTISTIKOA II		
<b>diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak</b>	<p>KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Marrazketa ezagutza, komunikazio eta adierazpen tresna moduan ulertzea, sortzen duen esanahien aniztasuna kultura eta arte aberastasunaren iturri lez baloratuz eta jakin-mina, errespetua eta irizpide propioa erakutsiz, hainbat proposamen plastikotan irudikapen-aniztasuna balioesteko eta haren kontserbazioa sustatzeko.</li><li>2. Askotariko ekoizpen plastikoak jarrera ireki, kritiko eta gogoetatsuz aztertzea, horietan dauden hizkuntza, teknikak, prozedurak, funtzio esanguratsua eta adierazkortasuna ezagutzeko, prestakuntza artistikoa zabaltzeko, ikusizko kontzientzia hartzeko eta plazer estetikoak garatzeko.</li><li>3. Marrazketa eta honen tresnak eta hizkuntzak erabiltzea, errealitatea aztertuz, interpretatuz eta ulertuz, honen irudikapen grafiko objektiboa eta adierazkorra bultzatzeko, sentsibilitatea, irudimena eta sormena sustatzeko, eta hazkunde pertsonala eta artistikoa bultzatzeko.</li><li>4. Material, teknika eta euskarri desberdinekin modu irudimentsu, berritzaile eta arakatzailan esperimentatzea, norberaren gorputza barne, proposamen artistiko garaikideetan duen garrantzia aztertuz, marrazketaren keinua eta espazioaren jabetzea norberaren onarpenerako eta adierazpen bide bezala aurkitzeko.</li><li>5. Praktika artistikoa adierazpen moduan balioestea, kultura-erreferenteak jarrera ireki eta aktiboz ikertuz, sorkuntza berrien berezko zatil bezala, kultura-identitateak ekoizpenen aberastasun gisa duen garrantzia balioesteko.</li><li>6. Ekoizpen grafiko adierazkorak eta sortzaileak egitea, hizkuntza grafikoaren elementuek eta haien antolamenduak estilo pertsonal baten definizioan duten garrantzia baloratuz, eta lanean ahalegina eta jarraitutasuna erakutsiz, beren ekoizpenen komunikazio eta adierazpen ezaugarrietan aurrera egiteko, eta trazu eta keinu pertsonala lortzeko.</li><li>7. Marrazketako berezko teknikak, tradizionalak zein digitalak, ezagutzea eta horiekin esperimentatzea, beharrezko tresnak, bitartekoak, euskarriak eta aurretiko trebetasunak identifikatuz, eta horiek erabiltzean pentsamendu dibergentea garatuz, ekoizpen grafikoak egitean modu arduratsuan, berritzailean, iraunkorrean eta sortzailean integratzeko.</li><li>8. Eskuratutako ezagutzak eta trebetasunak aberastea, akatsa hobetzeko eta ikasteko modutzat hartuz, oroimena eta oroitzapen bisuala garatuz, irudikapen grafikoko erronka berriei sormenez eta eraginkortasunez erantzuteko.</li><li>9. Proiektu grafiko kolaboratiboak sortzea, diseinua eta prozesua planteatutako diziplinaren berezko beharretara egokituz, eta modu arduratsuan, sortzailean, jarrera positiboarekin eta errespetuarekin lagunduz haren plangintzan eta hura gauzatzean, balizko erronka profesionalei segurtasun handiagoz aurre egiteko eta proposamen horiek dakarten aberastasuna balioesteko.</li></ol>		
<b>irakasleak:</b>	Begoña Díez Martínez	<b>ikasturtea:</b>	2022-2023



## Helburuak

### 1.helburua

Perspektibak marrazki artistiko batean ematen duen ilusio espazialaren garrantzia barneratzea.

### 2.helburua

Perspektiba konikoak diseinurako zein arkitekturarako, beste batzuen artean, eskaintzen dituen baliabideetaz jabetzea.

### 3.helburua

Itzalen lanketa (argilunak ematea) oso abesgarria dela marrazki batean ulertzea.

### 4.helburua

Koloretako arkatzek eta pastekek eman dezaketen bukaera onaz konturatzea (tonu homogeneous, balore ezberdinak, nahazteak, testurak,..).

### 5.helburua

Tintaren trataeraz gehiago ezagutzea, irudi eta ekintza batzuk esperimentatuz.

### 6.helburua

Akuarelaren teknikari buruz ezagutza minimoa lortzea, tonu argienetatik ilunenetara ailegatuz.

### 7.helburua

Adierazpen grafikoa askatasunez garatzea, sormena zein irudimena landuz.

## MARRAZKETA ARTISTIKOA II

Edukiak	Ebaluazio-irizpideak	Ebaluazio adierazleak
<b>1. MULTZOA: OBJEKTUEN MARRAZKIAK, ESTRUKTURAZIOA ETA KONFIGURAZIOA</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Objektuen marrazketa analitikoa.</li><li>Perspektiba: objektuak irudikatzeko sistema ezberdinetan ikuspuntuaren eta helburuaren arabera.</li><li>Nola aterarazi barruan dugun artista hori: zer adierazi nahi dugun eta nola adierazi.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Espazioan dauden objektuak marrazteko perspektiba axonometrikoa, esku hutzez, erabiltzea.</li><li>Ikasleak bere adierazpen artistikoa garatzea, bere gogoeta eta emozioak espresatzea.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Objektuak eta formak grafikoki irudikatzen ditu, egiturazko estruktura kontuan izanik.</li><li>Espazioan dauden objektuak marrazteko perspektiba erabiltzen du.</li><li>Ikasleak bere adierazpen artistikoa garatu du, bere gogoeta eta emozioak espresatzen ditu.</li></ol>
<b>2. MULTZOA: PERSPEKTIBA KONIKOA</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aurreko perspektiba konikoa eta zeharra. Barruko zein kanpoko espazioen irudikapena.</li> <li>○ Pertsonen irudikapen egokia espazioan kokatuta.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espazioan dauden eraikuntzak, objektuak eta pertsonak marrazteko aurreko perspektiba konikoa eta zeharra, esku hutzez, erabiltzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ikasleak barruko zein kanpoko espazio arkitektonikoak marrazten ditu perspektiba konikoan. Bertan objektuak eta pertsonak kokatzen ditu.</li> </ol>
<b>3. MULTZOA: ARGITZALEN BALOREA. TEKNIKA LEHORRAK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bolumena lortzeko helburuarekin eta interesguneak sortzeko argiaren ibilbidea erabiliz.</li> <li>○ Zuri beltzez: arkatzak, barrak, ikatz ziriak, conté arkatzak, arkatz zuriak. Grisaila teknika.</li> <li>○ Kolorea: koloretako margoak eta pastelak.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Itzalen edo argilunen lanketa irudi ezberdinetan esperimintatzea eta progresibokiarrakuntzak lortzea. Grisaila teknikan argiak zuria erabiliz lantzea.</li> <li>2. Kolorea heldutasunez lantzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ikasleak zenbaitzil tonu ezberdin ematen ditu, eta bolumen sentsazioa lortzen du. Paper euskarriak erdi mailako tonua duenean, argiak emateko zuria erabiltzen du.</li> <li>2. Garatu egin du koloretako arkatzen eta pastelaren erabilera, progresatu du prozesua bitartean.</li> </ol>
<b>4. MULTZOA: TEKNIKA HEZEAK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Monokromoak 1: Tinta lerroak landuz, lumak erabiliz.</li> <li>○ Monokromoak 2: Tinta mantxak landuz, pintzelak erabiliz.</li> <li>○ Kolorea: Akwarela.</li> <li>○ Nola aterarazi barruan dugun artista hori: zer eta nola adierazi.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esperientzia berrietan saiakerak egitea, lumak eta pintzelak erabiliz. Emaitza interesgarriak lortzea ikasitako lanketatik. Zuri beltzez tintarekin, zein kolorez akuarelarekin.</li> <li>2. Ikasleak bere adierazpen artistikoa garatzea, bere gogoeta eta emozioak espresatzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ikasleak esperimintazio batzuk landu ondoren, bere gustuko irudi amaitu onak lortu ditu teknika heze bakoitzarekin (luma eta pintzela tinta erabiliz, eta pintzelez akuarela erabili duenean).</li> <li>2. Ikasleak bere adierazpen artistikoa garatu du, bere gogoeta eta emozioak espresatu ditu</li> </ol>

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuak, ikaskuntza-nukleok edo beste moduren batera antolatuta ...].

## MARRAZKETA ARTISTIKOA II

### 1.EBALUAZIOA

**OBJEKTUEN MARRAZKIAK.** Objektuen marrazketa analitikoak. Perspektiba: objektuak irudikatze sistema ezberdinetan ikuspuntuaren eta helburuaren arabera.

**PERSPEKTIBA KONIKOA.** Aurreko perspektiba konikoa eta zeharra. Barruko zein kanpoko espazioen irudikapena. Pertsonen irudikapen egokia espazioan.

**2.EBALUAZIOA**

**ARGI-ITZALEN BALOREA. TEKNIKA LEHORRAK.** Bolumena lortzeko helburuarekin eta interesguneak sortzeko argiaren ibilbidea erabiliz. Zuri beltzez: arkatzak, barrak, ikatz ziriak, conté arkatzak, arkatz zuriak. Grisaila teknika. Kolorea: koloretako margoak eta pastelak.

**3.EBALUAZIOA**

**TEKNIKA HEZEAK.** Monokromoak 1: Tinta lerroak landuz, lumak erabiliz. Monokromoak 2: Tinta mantxak landuz, pintzelak erabiliz. Kolorea: Akuarela.

Nola aterarazi barruan dugun artista hori: zer eta nola adierazi.

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna ... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGIA**

Irakasleak azalpenak emango ditu behar den guztietan, adibide grafikoaz baliatuz. Sarbide ariketak egin ondoren, marrazki landuagoak eta pertsonalagoak egingo ditu ikasleak.

Eredu grafikoak paperean eta pantailan izango ditugu, ahal den guztietan presentzialak ere, erabiliko dira.

Ikasleak marrazten duen bitartean, irakasleak lagunduko dio eta zalantzak argitzen saiatuko da.

**EBALUAZIO-TRESNAK** [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]

**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

**EBALUAZIO TRESNAK**

Eredu naturalen eta artifizialen errepresentazioa.  
Klasean landutako errepresentazioen inguruko azterketa.  
Material, euskarri, tresneria eta lan denboraren kudeaketa.  
Lanerako jarrera, asistentzia, klasearen aprobetxamendua.  
Euskararen erabilera.

**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**

- Behar edo eskakizun jakin batzuen, mezuak ekoizteko prozesuak transmititzen ditu, terminologia espezifikoak erabiliz.
- Errealitateen formen geometriaren, egituraren eta itxuraren ezaugarri bereizgarriak kontzienteki identifikatzen ditu.
- Marrazketak, deskribatzeko eta irudikatzeko zenbat bide ematen dizkigun onartu eta balioesten ditu.



- Artean eta errealitatean formen geometriaren, egituraren eta itxuraren ezaugarri bereizgarriak kontzienteki identifikatzen ditu.
- Artean eta errealitatearen irudikapenean kolorea erabiltzeak zer aukera ematen dituen ulertzen du eta bere ekoizpenetan aplikatzen ditu.
- Objektuak eta formak grafikoki irudikatzen ditu, egiturazko antolamendua argi zehaztuz, osagai formalen arteko proportzioei begiratuz eta haien materiazko eta azaleko izaera interpretatuz.

Errepresentazioak (ereduena eta sortutakoarena): %60

Material, euskarri, tresneria eta lan denboraren kudeaketa: %20

Lanerako jarrera, interesa, aprobetxamendua, euskararen erabilera: %20

### **EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...].**

Ebaluazioa jarraitua da. Azkeneko ebaluazioa gainditzen ez duenak nahikotasun probara aurkeztu beharko du. Horrez gain, gaizki egindako lanak edo egin gabekoak entregatu beharko ditu jakinarazitako datan.

**OHIKOAN ETA EZ-OHIKOAN:** Azterketa zehatza jarriko da: ariketa bakoitzaren balioa jarrita. Zuzenketan argi agertuko da zer dagoen gaizki eta zer falta den. Zehaztuko da ariketa bakoitzean ateratako nota.

\*EZ-OHIKOAN gainditzekotan, **NAHIKO – 5** izango da notarik altuena.