

**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**

ikastetxea:	IKASBIDEA IKASTOLA IPI	kodea:	
etapa:	DBH	zikloa/maila:	DBH 1
arloan/irakasgaia:	PLASTIKA ETA IKUS HEZKUNTZA		
osatutako arloak/irakasgaiak			
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak	BERARIAZKO GAITASUNAK 1. Hizkuntza artistikoak adierazteko eta komunikatzeko baliabideak direla ulertzea, haiek norberaren arte ekoizpenetan erabiltzea, eta hizkuntza horiek obra artistiko eta kulturaletan identifikatzea. 2. Arte produktuak era pertsonal eta arrazoituan sortzea hainbat egoera eta bizi esparrutan, emozioak, bizipenak eta ideiak adierazteko, irudikatzeko eta komunikatzeko. 3. Dagozkien denboran eta kulturaren interpretatzea arte adierazpenak eta ekoizpenak, eta horietan dauden funtzioak eta erabilerak aztertzea eta bereiztea, pertsonen bizitzan duten esanahia eta eragina ulertzeko. 4. Gogoetaren eta kritikaren bidez balioestea ondare artistiko eta kulturalako elementuak, herrien nortasunaren eta kulturen oinarri diren aldetik, herrien arteko hartu emanaren, kulturen arteko elkarriketaren eta esperientzia partekatuen harian.		
irakasleak:	MAitane Urteaga Madinabeitia	ikasturtea:	2021-2022

Helburuak

1. Arte-hizkuntzen oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea,
2. Gure kulturaren diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin lotutako ekoizpen artistiko-estetikoko gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoak ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzeke eta espresio- eta komunikazio-baliabidez erabiltzeko.
3. Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-inguruneen espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko-estetikoak sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoa eta autokonfidantza aurrera egitea.



4. Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezko manipulazioa eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea.
5. Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta, gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko errespetuz egin beharra aintzat hartzea.
6. Produktu estetikoek pertsonen eta gizartearen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korrante estetikoaren, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeko.
7. Artea herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarriketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.
8. Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresio bide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzeko ikasteko.

GUTXIENKO EDUKIAK:

DBH 1

Edukiak	Ebaluazio-irizpideak	Ebaluazio adierazleak
I. ARTE-HIZKUNTZEN BALIABIDE ETA KONBENTZIOAK. Oinarrizko elementuak - Forma eta Geometria		
<ul style="list-style-type: none">○ Ikusmenezko hizkera. Modu espontaneoan erabiltzea hizkuntza plastiko eta bisualaren elementu formal oinarrizkoak (2.maila)○ Irudien helburua. Faktore naturalen eta eguneroko bizitzan espazioarekin eta denborarekin lotzen diren gertakarien interpretazio plastikoa egitea.	<ol style="list-style-type: none">1. Zenbait motatako mezuak sortzeko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean erabiltzea bere interes espresibo eta komunikatiboekin bat datozen euskarri eta prozedura artistikoak.2. Emozioak adieraztea elementu konfigurativo eta baliabide grafiko desberdinak erabiliz: lerroak, puntuak, koloreak, testurak, argi-ilunak...3. Konposizio grafiko-plastiko pertsonal eta kolektiboak sortzea.	<ol style="list-style-type: none">1. Bere asmoari egoki zaizkion euskarri eta prozedurak hautatzen ditu.2. Modu kontzientean eta intentzios erabiltzen ditu baliabide eta teknika plastiko eta bisualak, mezu propioak osatzeko.3. Lan-proiektuak modu argian eta duen helburuari atxikita amaitzen ditu.



<ul style="list-style-type: none"> ○ Puntua. ○ Lerroa. <ul style="list-style-type: none"> ○ Formen arteko espazio harremana. ○ Geometria eta haren elementuak. (2.maila) ○ Marrazketa tresnak. Lerro zuzenak planoan. ○ Forma poligonalak. Poligonoak eta triangeluak (2.maila) ○ Forma simetrikoak. (2.maila) ○ Tresnen erabilera egokia. Konpasa. (2.maila) 	<p>4. Puntuaren, lerroaren eta planoaren garrantzia identifikatu eta baloratu.</p> <p>4. Puntuaren, lerroaren eta planoaren aldagai formalekin esperimintatzea.</p> <p>4. Puntuak, lerroak eta planoak sortzen dituzten erritmoak ezagutu eta aztertzea.</p> <p>5. Artelanetan eta berarengandik gertueneko inguruneetan geometriarekin lotutako prozedurak eta baliabideak identifikatzeko gai izatea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lerro zuzenak marrazteko eskuairaren eta kartaboiaren erabilera zuzena ezagutzea. ● Lerro zuzena eta zuzenkia argi bereiztea, eta segmentuen neurriak erregelarekin edo konpasa erabiliz hartzea. ● Zuzenki baten erdibitzailea marraztea konpasa eta erregela erabiliz. ● Triangeluen sailkapena ulertzea haren aldean eta angeluen arabera. ● Triangeluak eraikitzea haien datuetako hiru ezagututa (aldeak edo angeluak). ● Simetriaren kontzeptua aztertzea. ● Konpasa era egokian erabiltzea eta ematen dizkigun aukerez baliatzea. 	<p>4. Lerroaren eta puntaren adierazpenerako gaitasunekin eta tonuari dagozkion aukerekin esperimintatzen du egindako konposizioetan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Irudia konfiguratzeko duten elementuak identifikatzen ditu: puntua, lerroa, plano, norberaren eta besteren sorkuntza-lan grafiko-plastikoetan. ○ Materialen berrerabiltzearen garrantzia eta jarduera horrek dakartzan adierazpen-aukerak nabarmentzen ditu bere lanetan. <p>5. Loturak egiten ditu inguruan dituen arte-formen eta geometriaren artean.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Geometria-trazadura oinarrikoak egiten ditu, prozedura eta metodo arrazoituak erabilita. Lerro zuzen baten lerro zuzen paraleloak, zehiarrak eta perpendikularrak marrazten ditu. ○ Lerro zuzen baten lerro zuzen paraleloak, zehiarrak eta perpendikularrak marrazten ditu, puntu definituetatik pasatzen direnak, eskuaira eta kartaboi behar adineko zehaztasunez erabiliz. ○ Zuzenki baten erdibitzailea marrazten du. ○ Edozein triangelu sailkatzen du aldeei eta angeluei begiratuta. ○ Geometriaren baliabideak erabiltzen ditu espazioaren adierazpen edo irudikapenak dakartzan arazoei irtenbidea emateko. ○ Eraldaketa geometriko oinarriko batzuk erabiltzen ditu bere artelanetan. ○ Modu egokian erabiltzen du konpasa.
II. ESPAZIOA ETA BOLUMENA		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Formen arteko espazio harremana. Espazioaren kontzeptua. Forma lauetatik bolumentara. Zenbait gorputz poliedriko ezagutu. (2.mailarako ere bai) 	<p>1. Orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak identifikatu eta aplikatzea oinarriko konposizioetan.</p>	<p>1. Ereduaren proportzioak mantentzen ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erritmoa eta oreka mantentzen du egindako konposizioan.



<ul style="list-style-type: none">○ Giza irudia. Irudiaren azterketa.(2.maila)○ Giza irudiaren mugimendua. (2.maila)	<ol style="list-style-type: none">2. Argi aldaketek ikusmenean eragiten dituzten aldaketekiko sentikorra izatea.3. Errealitatea hautematea eta zentzumenean bidez arakatzea.4. Norberak ekoizpen plastiko eta bisual sortzaileak egitea.	<ol style="list-style-type: none">2. Argi-itzaletan arreta jartzen du egindako konposizioan islatzen.3. Estereotipoetatik ateratzen da giza mugimendua adierazteko.4. Zenbait aukera aztertzen ditu proiektua egin aurretik.<ul style="list-style-type: none">○ Mugimendu posible batzuk plasmazten ditu konposizioan.
III. SORMEN-PROZESU, -TEKNIKA ETA –FORMAK		
<ul style="list-style-type: none">○ Sormen prozesuan parte hartzen duten elementuak ezagutu eta erabili.○ Konposizioak, oinarrizko elementuek eta koloreak daukaten adierazpenerako balioa ulertu eta interpretatu.○ Hutsunearen garrantzia.○ Orriaren hutsunean arreta jarriz lan egiten ikasi. Egilearen barne baketik lan egitearen esperientzia ulertu. Eredua: ZEN kulturako tradizio diren urmargoak. (2.maila)	<ol style="list-style-type: none">1. Bere mezuak sortzean, elementu eta baliabide plastiko eta bisualen bidez espresatzeko eta komunikatzeko gai izatea.2. Komunikazio ekintza batean esku hartzen duten elementuak bereiztea eta aztertzea.3. Pentsamendu sortzaile eta originala lantzeko prozesuan aurrera egitea, eta horretan, eskura dituen baliabideak erabiltzea bere ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko.3. Ikus hizkuntzak komunikatzeko duen balioa preziatzea.4. Talde lanaren garrantzia balioestea.5. Baketik lan egitearen esperientzia ulertzea.	<ol style="list-style-type: none">1. Ahoz edo idatziz arrazoitzen du zergatik erabili diren baliabide plastiko eta bisual jakinak askotariko arte-adierazpenetan.2. Egiteko prozesuaren faseak (plangintza, egitea eta balioestea) ondo garatzen ditu.3. Oinarrizko emozioetako batzuk helarazten dituzten konposizioak egiten ditu (lasaitasuna, bortizkeria, askatasuna, poza, tristura...), kasu bakoitzean bitarteko grafiko desberdinak erabiliz (argi-iluna, lerroa, puntua, testura, kolorea...).<ul style="list-style-type: none">○ Oinarrizko konposizio-eskema identifikatzen du, bai artelana, bai bere lanena, orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak kontuan hartuta.4. Taldekideen iritziak kontuan hartzen ditu, jarrera kritiko ekintzailea erakutsita.<ul style="list-style-type: none">○ Talde lanaren arauak errespetatzen ditu eta talde lanean eman zaion ardura onartzen du.5. Giro lasaiak daukan balioa aztertu eta baloratzen du.<ul style="list-style-type: none">○ Hutsunearen pisua konposizioan baloratzen du. (DBH 2)

	<p>6. Konposizio grafiko-plastiko pertsonal eta kolektiboak sortzea. (DBH 2)</p> <p>7. Zenbait hizkuntza-erregistrok (komikiak, publizitateak...) erabiltzen dituzten euskarri estetikoekin lotutako kode espezifikoak ezagutzea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea.</p>	<p>6. Irudi grafikoaren ikonozitate maila desberdinak ulertzen ditu (DBH 2)</p> <p>7. Ekarpen pertsonalak egiten ditu adierazpen-prozesu jakinetan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aldaketak egiten ditu elementu eta baliabideetan, bestelako esanahiak lortzeko. ○ Irudimena du bere bizipenak eta egin dituen aurkikuntzak adierazteko. ○ Beste pertsona batzuen ideiak bilatzen eta berrerabiltzen ditu, bere sormen-premietara egokituta. ○ Objektuak eta materialak erabiltzeko moduak ikertzen ditu. ○ Ingurune fisikoko materialen, objektuen eta egoeren aukera plastikoak eta esanahiak arakutzen ditu. ○ Materialak, tresnak, euskarriak eta bestelako elementuak baliatzen ditu adierazteko eta komunikatzeko. ○ Ekimenez erabiltzen ditu materialak eta teknikak. ○ Lanak egiteko, irudiak eta objektuak bilatzen eta berrerabiltzen ditu.
--	---	---

IV. ERREFERENTE ESTETIKOAK ARTEAN ETA KULTURA BISUALEAN

<ul style="list-style-type: none"> ○ Irudien funtzio eta forma desberdinak, testinguru-faktoreen arabera, Historian zehar. ○ Abstrakzioa. 	<p>1. Irudien pertzepzio prozesuan esku hartzen duten elementuak eta faktoreak identifikatzea.</p> <p>2. Ekoizpen estetiko-artistikoaren munduan nagusi diren esparru askotarikoak ezagutzea eta balioestea, esparru horiek aldakorrak direla aintzat hartzea, eta kontuan izatea haietan berebiziko eragina dutela unean uneko faktoreek (gizarte-aldaketek, garapen teknologikoak, faktore ekonomikoek...).</p> <p>3. Artearen munduan izandako proposamen estetiko ugariak identifikatzen eta elkarrekin lotzen</p>	<p>1. Historian baliatu izan diren eta gaur egun lan artistikoak egiteko baliatzen diren espazioen antolamenduari buruzko informazioa bilatzen du eta arazoizko modu batean antolatzen du informazio hori.</p> <p>2. Lan-eremu artistiko eta estetikoaren eta gizartearen eskakizunen arteko loturak identifikatzen ditu.</p> <p>3. Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobek egiten saiatzen da.</p>
---	--	---

	<p>jakitea, eta artea historian zehar eta hemen nahiz beste kultura batzuetan aldatuz doan prozesutzat interpretatzen jakitea.</p> <p>4. Ingurune hurbileko arte-ekoizpenak ezagutzea.</p> <p>5. Artelanak eta adierazpen bisualak aztertzea, haien testuinguru historikoa aintzat hartuta.</p> <p>6. Bere lanetan material eta tresnak manipulatzeko eta unean-unean sortzen zaizkion arazo estetikoek konponbide egokia aurkitzeko gai izatea.</p> <p>7. Irudi eta artelanetan zenbait esanahi identifikatzeko gai izatea, eta horretan, irudi horiek egin dituenaren intentzioa eta testuingurua kontuan hartzea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mezuak sortzen eta manipulatzeko dituen lan-prozesuen barnean. ○ Modu kontzientean eta intentzios erabiltzen dituen baliabide plastikoak –formak, koloreak, egiturak, etab.–, mezu propioak osatzeko. <p>4. Inguruan dituen irudietan erabili diren baliabide teknikoak eta prozedurak bereizten ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hizkuntza erabiliaren (komikiaren, argazkigintzaren, multimediaren, zinemaren eta gainerako hizkuntzen) ezaugarri propioak bereizten ditu. ○ Gizakien pertzepzioa zabaltzeko moduak igartzen ditu ikus-entzunezko baliabideen erabileran. ○ Egiten dituen lanetan, argiarekin, itzalekin, tonu-balioekin eta gainerako alderdiekin esperimentatzen du. <p>5. Zenbait arte-mugimendu identifikatzen ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Produkzio artistiko eta bisual jakinen faktore historikoak eta sozialak antzematen ditu. <p>6. Era logikoan antolatzen eta betetzen dituen egiten dituen artelanetako etapak.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Onartu egiten dituen egiten dituen akatsak eta hobetzeko modua direla ulertzen du. ○ Bere lan-prozesuaren gaineko hausnarketa ahozkoak eta idatziak egiten ditu. <p>7. Inguruan dituen komunikabideetako mezu bisualen helburuak identifikatzen ditu, eta mezuari zentzua ematen dioten elementu formalak aztertzen ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Artelan askotarikoen ezaugarriak ezagutzen ditu, eta une eta ikuspegi estetiko zehatzen barnean interpretatzen ditu. ○ Ingurune eta Euskal Herriko jardura artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du. ○ Onartu egiten ditu bere gustuekin bat ez datozen adierazpenak.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Taldean egindako lan artistikoetan parte hartzen du, eta errespetatu egiten ditu besteen ekarpenak. ○ Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobek egiten saiatzen da.
V. KOLOREA.		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Kolorearen adierazpen balioa. Oinarrizko koloreak eta kolore osagarriak. Kolorearen ezaugarriak. (2.mailarako ere bai) ○ Gama kromatikoa. Osagarrien harmonia. (2.maila) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kolorearen garrantzia identifikatu eta baloratzea. 2. Proiektu artistiko bat egiteko prozesuko urratsak planifikatzeko eta garatzeko gai izatea, eta horretan, zenbait proposamen egin eta fase bakoitzaren komenigarria den aldeko arrazoiak emateko gai izatea. 3. Espresibide eta adierazpen estetiko ugariak identifikatzeko gai izatea, eta den-denak aberastasun-faktoretzat hartzea. 4. Lehen mailako koloreak eta haiekin sortu daitezkeen koloreak ezagutzea. 5. Kolore osagarriak eta haiekin lortu daitezkeen efektuak ezagutzea (kontrastea). 6. Kolore harmonikoak eta harmonia kromatikoa erabilia lortu daitezkeen efektuak ezagutzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Irudi batek, erabilitako koloreen arabera, izan ditzakeen esanahi desberdinak bereizten ditu. 2. Bozetoak, apunteak eta marrazkiak egiten ditu ikonozitate maila desberdinak erabiliz. 3. Sentsazioak eta emozioak adierazteko kolorearen balioa ulertzen du. 4. Lehen mailako koloreak ezagutzen ditu. <ul style="list-style-type: none"> ○ Bigarren mailako koloreak ezagutzen ditu. ○ Zirkulu kromatikoaren teoria ulertzen du. 5. Kolore osagarriak ezagutzen ditu. <ul style="list-style-type: none"> ○ Kolore osagarriak kokatzen ditu zirkulu kromatikoan. ○ Kontrastea lortzen du kolore osagarriak erabilia. 6. Kolore harmonikoak ezagutzen ditu. <ul style="list-style-type: none"> ○ Zirkulu kromatikoan kokatzen ditu kolore harmonikoak. ○ Harmonia kromatikoan oinarritutako konposizioa egiten du.

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta ...]. **GUTXIENEO EDUKIAK 1go maila**

DBH 1	
1.EBALUAZIOA	Jarduerak
<p>I. ARTE-HIZKUNTZEN BALIABIDE ETA KONBENTZIOAK. Oinarrizko elementuak - Forma eta Geometria</p> <ol style="list-style-type: none">Ikusmeneko hizkera. Modu espontaneoan erabiltzea hizkuntza plastiko eta bisualaren elementu formal oinarrizkoakIrudien helburua. Faktore naturalen eta eguneroko bizitzan espazioarekin eta denborarekin lotzen diren gertakarien interpretazio plastikoa egitea.Puntua.Lerroa.Formen arteko espazio harremana.	<ol style="list-style-type: none"><i>Aurkezpena. Marrazkia, banaka, nor garen azaltzeko 1</i><i>Egutegia, talde lana, banakatik hasita. 3 (Arazo-egoera)</i><i>Ipuina ilustratu "Riqueza y pobreza" 1</i><i>Puntuetatik abiatuz, marrazkia osatu.1</i><i>Bi eskuz marraztu eta izenburua jarri. 1</i><i>Taldekiddeen koordinazioa lantzen, taldeko murala. 3</i>
2.EBALUAZIOA	
<p>II. ESPAZIOA ETA BOLUMENA</p> <ol style="list-style-type: none">Formen arteko espazio harremana. Espazioaren kontzeptua. Forma lauetatik bolumentera. Zenbait gorputz poliedriko ezagutu. <p>III. SORMEN-PROZESU, -TEKNIKA ETA -FORMAK</p> <ol style="list-style-type: none">Sormen prozesuan parte hartzen duten elementuak ezagutu eta erabili.	<ol style="list-style-type: none">Paisaia, taldeka ("Cadáveres exquisitos I") Talde-lanaren garrantzia arte-proiektuetan.<i>Kalidozikloa, banaka. 2</i> <ol style="list-style-type: none"><i>Picassoren "musikariak" marrazkia zabaldu, banaka 1</i><i>"Aitona parapentean" ipuina bukatu, banaka. 2</i>
3.EBALUAZIOA	
<ol style="list-style-type: none">Konposizioak, oinarrizko elementuek eta koloreak daukaten adierazpenerako balioa ulertu eta interpretatu. <p>IV. KOLOREA. Kolorearen adierazpen balioa</p> <ol style="list-style-type: none">Oinarrizko koloreak.Kolorearen tenperatura.	<ol style="list-style-type: none"><i>Geometria arabiarra koloreztatu, murala osatzeko.1</i><i>Diska baten portada</i> <ol style="list-style-type: none"><i>Borobil kromatikoa</i><i>1go eta 2. mailako koloreak</i><i>Beroak eta hotza</i><i>Lore sorta margotu.kolore beroak erabiliz gero, bi lore kolore hotzez edo alderantziz. helburua: Irudi batek, erabilitako koloreen arabera, izan ditzakeen esanahi desberdinak aztertzea.</i>

**V. ERREFERENTE ESTETIKOAK ARTEAN ETA KULTURA BISUALEAN**

a. Irudien funtzio eta forma desberdinak, testinguru- faktoreen arabera, Historian zehar.

- a. Puntillismoa
- b. Van Gogh
- c. Picasso

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna ... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGIA

- Irakaslearengan dago ariketa bakoitza planteatzea. Irudi bidez ikasleekin edukiak ikusi eta aztertu egiten ditugu.
- Batzuetan filmak edo eta film zatiak ikusiko ditugu, lan egiteko desioa eragiten dute eta. Eduki hauek mahai inguruak eta gogoetak eragiteko ere erabiltzen dira.
- Irakaslearen gidaritza eta suspertze jarraitua ere beharrezkoak izango dira.
- Batzuetan banakako lana egingo dute. Besteetan lan talde txikiak (3/4 lagun) eratuko dira. Talde osoan lan egingo duguna ahozko dinamikak izango dira batez ere. Unean uneko balioak indartuko dira, beraz: autonomia, kooperazioa, errespetua, delegatzen jakitearen balioa.
- Ikaste prozesuaren fase guztietan zenbait puntu baloratuko dira:
 - Ereduak aztertzen ditugunean (diapositibak, filmak,..) aipamen kritikoak egitea.
 - Informazioa bilatzea, interpretatzea eta egokitzea.
 - Grafikoki, hitzez edota testuen bidezko lanak burura eramaten jakitea.
 - Hausnarketa egitea, baloratzea eta ekarpenak egitea.
 - Originaltasunez eta sormenez lan egitea.
 - Estereotipoak eta norberaren mugak gaindituz adierazpena lantzea.
- Sorkuntza prozesuan oinarritutako lanak ere eskatuko zaizkie:
 - Ideiak bilatzea.
 - Zirriborroak egitea.
 - Ideiak garatzea.
 - Ekarpenak egitea.
 - Lanei amaiera egoki bat ematen ikastea.
 - Lanaren balorazio prozesuan autokritika gaitasuna eta zintzotasuna.
- Deskribatu diren pauso guzti horietan ikasleek ondoko modu hauetara egingo dute lan:
 - **Banaka:** Kolorearen teoriaren barneratzerako orduan, pinturaren esperimentazio oinarritzkoetan; Marrazketa teknikoaren barneratzeko fitxetan; informazio bilketan; materialaren autonomian; teknika desberdinen ikerketetan.



- **Binaka edo talde txikia** (3/4 lagun): talde hauek aproposak dira lan kooperatiboa lantzeko. Hainbat praktiketarako oso aproposa da: lan tamaina handia delako, guztien artean inteligentzia mota ezberdin batzuk landu behar direlako.
- **Talde handia:** Erabakiak hartzeko, negoziatzeko edo proiektu konplexuak egiteko, mahai inguruak sortzeko, pertzepzio eta sentikortasun aberastasunaz ohartzeko, ezinbestekoak dira talde handiak.

*EUSKARAREN erabilera ere asko baloratuko da, bai ahozko erabilera zein erabilera idatziaren maila, komunikatzeko gaitasuna gara dezaten.

ZEHARKAKO KONPETENTZIAK

ZK 1. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.	ZK 2. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.	ZK 3. Elkarbizitzarako konpetentzia	ZK 4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.	ZK 5. Norbera izaten ikasteko konpetentzia
--	--	--	---	---

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

EBALUAZIO TRESNAK

Plastika eta Ikus Hezkuntza irakasgaia fase desberdinetan banatzen da eta fase bakoitzean ebaluazio jarraipen jakin bat burutuko du irakasleak, zenbait zeharkako konpetentzia ere ebaluatzen.

Ariketaren barneratze fasea:

-Irakasleak, hitzez, irudi bidez eta ikus-entzunezko baliabideen bidez ariketa baten edukiak aurkeztuko dizkie ikasleei. Une horietan ideien elkar trukaketak sustatuko dira eta ikasleen partaidetza, ekarpenak, gogoetak eta komunikaziorako gaitasunak baloratu eta kalifikatuko dira. **(ZK 1, ZK 2)**

Ariketaren antolaketa:

- Materialari dagokionez:

-Ikasle bakoitzak, bere gain dagoen materialaren ardura izango du. Irakasleak jarraipena egingo du. **(ZK 3)**

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Klasean egiten den lana ikasgaiaren funtsa da. Irakaslea, behin ariketa zertan datzan argi geratu denean, ikasle ikasle mugituko da etengabe, ordu guztian zehar, ikasle bakoitzak behar duen laguntza bermatzeko. Ikasleek beraiek beraien zalantza eta iradokizun beharrak eskatzea baloratu egingo da.

2. Lanak etengabe jasoak izango dira. Epe barruan lanak entregatuak izatea oinarrizko baldintza bat da. Lanak jaso eta kalifikatuko ditu irakasleak, ikaslearen gaitasunaren eta ahaleginaren jarraipena egin ostean. Ariketak, eredu artistiko eta estetiko zehatz batzuen erreferentzia izango dute eta beraien balorazioa parametro estetiko eta estilistiko batzuen barruan burutuko da.



-Ikasleak, ariketaren harira interesgarritzat jotzen dituen material, informazio eta erreferentzien ekarpenak baloratu dira. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**
-Materiala banatzeak eta biltzeak, espazioa antolatzeak eta berregokitzeak, ikasleen inplikazioa exijitzen du. Ikasleen inplikazio horren jarraipena egingo du irakasleak. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Ikasleen talde-antolamenduari dagokionez:

Ariketaren izaeraren arabera eta ariketek planteatzen dituzten beharrian logistikoaren arabera ikasleak era desberdinetara antolatuko dira.

- Banaka.
- Taldea txikian (hirunaka, launaka).
- Taldea osoa.

Kasuak kasu, ikasleak dituen gaitasunak eta berauetan ikasleak egiten dituen aurrerapausoak jasoko ditu irakasleak. Besteak beste: Bakarrik lan egiteko gaitasuna, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

Ariketaren lanketa:

-Ikasleak, alderdi teknikoari dagokionez, sentikortasunari dagokionez, irizpide estetikoari eta gogoetari dagokionez egiten dituen aurrerapausoak irakasleak ebaluatu egingo ditu.
-Lana egin heinean ikasleak dituen zalantza gogoeta eta ekarpenak elkarbanatzea baloratu egingo da. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Ariketa bakoitza burura eramatea ezinbestekoa da.

Ariketa bakoitzaren lan praktikoaren fasea bukatutzat jotzen denean, irakasleak lanak jaso eta ebaluatu egingo ditu. **Hiruhilekoa gainditzeko, ezinbestekoa izango da hiruhileko horretan eskatzen diren ariketa guztiak era egokian eginda eta entregatuta izatea.**

Ariketa burutu ondoren:

-Lan praktikoa bukatu ondoren, lan prozesuan sortutako dudak, gogoetak, eta ekarpenak elkarbanatuko dira ikaskideen artean. Planteamenduari eta antolamenduari dagokionez hobekuntzak proposatzea baloratu egingo da. Parte hartze hori irakasleak baloratu du. **(ZK 1, ZK 2, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Hizkuntzari dagokionez:

3. Klasean egiten den lana barne emozio bereizgarriak agertarazteko eta norberaren munduaren ikuspegi propioaren adierazbiderako erabiltzeko ikaslearen gaitasuna baloratu egingo da.

4. Lanak egiteko prozedimenduak eta azken emaitzak jarraipena izango dute.

5. Edukien eta ariketen aurkezpena egiten denean, ikasleekin gogoeta espazioak irekiko dira. Erreferentzia diren arte lanen irudiak, edukiekin bat doazen ikus-entzunezko baliabideak eta hainbat baliabide erabiliko ditugu ikasgaiari. Ikasleei parte hartzea sustatuko zaie eta horren jarraipena anotatu egingo da.

6. Ikasgaiak material erabiltze anitza inplikatu du. Materialaren banaketa eta jasotzea, berauek eragiten duten ondakin eta zikinkerien garbitzea eta gainerako zereginak lan banaketa metodo bat inplikatu dute. Ikasle bakoitzari dagokion zeregina burutzea ezinbestekoa izango da. Era berean, ikasleek boluntarioki egiten dituzten ahaleginek kalifikazioan balore positiboa izango dute.

7. Ariketa bakoitzaren esperientzia bukatu denean, bizi izandako bizipenak konpartituko dira gelakideen artean. Lanean aurkitutako zailtasunak, prozeduran sentitutako emozioak eta ikasitako edukiak elkarbanatuko dituzte. Ekarpene horien zintzotasuna, sakontasuna eta euskara kalitatea kalifikatua izango da.

KALIFIKAZIOEN BALIO PORTZENTUALA

ZEHARKAKO KONPETENTZIAK EBALUATZEKO ZENBAIT ASPEKTU:

Ikasketa zentroko azpiegitura eta materialaren erabilpen zuzena, gelakide guztion arteko harremana eta errespetua bermatua izatea, lanarekiko interesa, jakiteko gogoeta eta ardua, inplikazio emozionala, lan guztiak burura eramateko gai izatea, klasera garaiz heltzea, lanak garaiz entregatzea, banaka zein taldeko lanean positiboki aritzea, bestearen desberdintasun estetiko-artistiko-kultural-ideologikoaren errespetua eta interesa, ikasgaiak suposatzen dituen beharrian material eta logistikoaren dinamikan kooperazio baloreak adieraztea, txukuntasuna, ikasitakoaren erabilera, euskararen erabilera.

PLASTIKA eta IKUS HEZKUNTZA DBH 1-2

Ebaluazioan zehar egindako lana: %50



EUSKARA da irakasgaiaren hizkuntza eta beronen mailak garrantzia izango du eta exijitu egingo da. Bai eguneroko ahozko erabilera zein idatzizko lanetan. **(ZK 2)**

- Bizikidetzari dagokionez:

Irakasgaiaren funtzionamendua behar bezalakoa izan dadin ikasketa zentroak zehazturik dituen arauak eta betebeharrak betetzea dagokigu denoi. Horiek bete ezean ikasketa zentroak definiturik dituen protokoloak bideratuko dira. **(ZK 2)**

Era berean, beste zenbait aspektu baloratuko dira:

- Ikasleak, ikasturtean zehar, landuko dituen ariketen aurrean dituen trebeziak aztertzeko jarrera positiboa izatea eta trebezia horiek indarrean jartzeko gogoia izatea.
- Arte eta sormen espresioekiko sentsibilitatea garatzea.
- Lanak egiteko orduan euskarri, material eta tresna egokiak modu egokian erabiltzea.
- Gainontzeko ikaskideekiko eta beraien lanekiko errespetua beti mantentzeaz gain, haratago joanez, besteekiko eta besteen lanekiko ulerkortasunean eta sentiberatasunean sakontzea.
- Lanaren prozedura guztian zehaztapena, ordena eta garbitasuna erakustea.
- Klaseen ordutegiarekiko puntualtasuna.
- Lanak entregatzeko epea errespetatzea.

Zeharkako kompetentziak: %50

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

Gainditu ez diren lanak hobetzeko, irakaslearen laguntza etengabea izango da.

Ikastaldea orokorrean beste lan bat egiten aritu arren, ikasleari gainditu gabeko lanaren hobetze pautak emango zaizkio tarte batzuetan.

Materialari dagokionez, zein informaziori dagokionez irakaslearen laguntza ere izango du.

Hobekuntza fase horretan, ikasleak bere kabuz egin behar du lana eta ahalegina.

Gainditu gabeko lanak teknika zehatz batekoak badira, unitate didaktiko konkretu batekoak, gerta liteke irakasleak ikasleari lan intentsitatea ariketa batean kontzentratzea gomendatzea.

BERRESKURATZE SISTEMA

Ikasleren batek arloko berariazko edota zehar kompetentzietan maila egokia ez duela lortuko aurreikusten bada, (Elkarbizitzarako gaitasuna, autonomia lan egiteko, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. (ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5) jarraipen zuzena eta hurbila egingo zaio irakaslearen aldetik. Familiari / legezko tutoreari inplikazioa eskatuko zaio jarraipen horretan.



AZKEN EBALUAZIOA

Azterketa zehatza jarriko da. Denboraz jakinaraziko zaie ikasleei ariketak zertan oinarrituko diren. Zehaztutako egunean, ariketa multzoa emango zaio, gelan bertan egiteko edo, kasuak kasu, egiten hasteko.

Azterketarako beharrezko materiala ekarri duen ala ez, azterketan egindako ahalegina eta konpromiso maila ere baloratuko dira.

*EUSKARARI DAGOKION HOBEKUNTZA PLANA: AHOZKO EUSKARA ETA IDATZIA

Euskara maila hobetzeko asmoz, klasean burututako sormen lanei buruzko zenbait ahozko eta idatzizko aurkezpen egingo dituzte. Bertan, lanaren prozesuan inplikaturik egon diren kezka formal, teknikoak eta artistikoak eta berauetan inplikaturik egon diren sentimenduak eta emozioak azalduko dituzte.

**ARAZO EGOERA BATETIK ABIATUTA UNITATE DIDAKTIKOAREN PROGRAMAZIOA**

arloa:	PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA
etapa:	DBH
maila:	1
saioak	11

Proposamenaren justifikazioa:	Unitate honetan ikusizko hizkuntzaren sintaxiaren funtsezko elementuak identifikatzen eta aztertzen ikasiko dugu, gure ingurune hurbilena behatuz, irudiak komunikazio posible horretarako duen garrantzia ulertzeko.
-------------------------------	--

ARAZO-EGOERA: A. testuingurua B. arazoa C. helburua	A. Testuingurua: Gizakia, hurkoekin komunikatu ahal izateko, historiaurretik irudiak erabili ditu, oraindik idazketa existitzen ez zenean ere. B. Arazoa: Nolakoa litzateke gure mundua irudirik gabe? C. Helburua: Ikusizko hizkuntzaren sintaxiaren funtsezko elementuak identifikatzen eta aztertzen ikastea, gure ingurune hurbilenaren behaketatik abiatuta, irudiak komunikazio posible horretarako duen garrantzia ulertzeko.
Eginkizuna:	Ikastetxearen komunitateko seinaleztapena identifikatu, aztertu eta berriz diseinatzea. Atzean geratu dira “neska eta mutila” adierazten duten irudiak. Komun mixtoen seinale berriak diseinatzea.

OINARRIZKO KONPETENTZIAK: A. zeharkakoak B. diziplina-konpet.	ZEHARKAKO KONPETENTZIAK 1. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia. 2. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia. 3. Elkarbizitzarako konpetentzia. 4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia. 5. Norbera izaten ikasteko konpetentzia. DISZIPLINA-KONPETENTZIAK 1. Arterako konpetentzia. 2. Matematikarako konpetentzia 3. Konpetentzia teknologikoa 4. Bizikidetzarako konpetentzia
--	---

helburu didaktikoak:	<ul style="list-style-type: none">• Ikusizko hizkuntzaren sintaxiaren funtsezko elementuak identifikatzen eta aztertzen ikastea, norberaren ingurunetik abiatuta.• Irudien kodeak zuzen interpretatzea eta erreproduzitzea, eta erabileran inplikaturako prozesuei buruz hausnartzea.• Proiektuaren komunikazio-helburuarekin bat datozen euskarriak, materialak eta
----------------------	--

	<p>prozedurak erabiltzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piktogramak argi eta erraz berrinterpretatzeko gai izatea. ● Irudiaren pertzepzioan esku hartzen duten elementuak identifikatzea. ● Kolorea egoki eta nabarmen aplikatzea. ● Irudiak hizkuntza unibertsal gisa duen esanahiaren garrantzia ulertzea. ● Lan-prozesuaren faseak banaka edo batera planifikatzea, errespetuaren bidez. ● Tresna teknologikoak behar bezala ezagutzea eta erabiltzea, birdiseinua egiteko. ● Lanak bere balio funtzionalean eta estetikoan duen garrantzia balioestea. ● Bukatutako eta ondo egindako lanarekiko harrotasuna piztea, beste zeregin batzuetarako pizgarri gisa.
edukiak:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ikusizko komunikazioa eta informazioa ○ Inguruneko irudien eta formen irakurketa ○ Hainbat hizkuntzaren interakzioa ○ Ideia eta sorkuntza artistikoak planifikatzea eta gauzatzea talde-lankidetzaren bidez. ○ Teknologien esperientziazioa eta erabilera ○ Arauekiko, materialekiko eta lan-espazioarekiko errespetua izatea. ○ Gustua eta gogobetetasuna ondo egindako lan bategatik. ○ Prozesua eta emaitza portfolioaren bidez komunikatzea.

JARDUEREN SEKUENTZIA: A. hasierako fasea B. garapen fasea C. aplikazio eta komunikazio fasea D. orokortzea eta transferentzia	<p>Jardueren sekuentzia:</p> <p>A. Hasierako fasea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etxetik ikastolako bidea ikustea eta topatzen ditugun irudietan pentsatzea. Portfolioan gogoratzen ditugun guztiak marraztu eta koloreztatu, eta horien esanahia idatzi. Bateratze-lana. 2. Taldekako ikerketa Interneten beste herrialde eta kultura batzuetako irudiei buruz. Ezagutzen al ditugu irudi horiek? Bateratze-lana. 3. Irakaslearen azalpena materiari buruz, adibideak dituen Power Point baten bidez. <p>B. Garapenaren fasea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lauko talde bakoitzari irudi bat ematen zaio igorlea, mezua, kodea, bitartekoa, hartzailea, testuingurua eta funtzioa edo helburua zehazteko. 2. Formaren edo Gestalten legea. Esperientziaren legea, antzekotasunaren legea, itxieraren legea, hurbiltasunarena, jarraitutasunarena eta mugimendu komunarena hautematen dituzten irudiak bilatzea Interneten. Adibide bat birsortu portfolioan. 3. Zentroaren komunetako seinaleztapena ikertzea. Hondatuak, zaharkituak edo falta direnak behatzea. Informazioa argazki eta apunteen bidez biltzea portfolioan. Egokitzapenaren inguruko hizketaldia. 4. Zirriborroen fasea (irudia, kolorea, neurria eta forma birdiseinatzea) 5. Bozetatik behin betikora pasatzea Gimp bidez. 6. Proiektuaren irudiak biltzea, seinale berriak ikasleei, irakasleei eta ikastetxeko langileei jakinarazteko. <p>C. Aplikazio eta komunikazioaren fasea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koloretako inprimaketa, plastifikazioa eta seinale berriak jartzea. <p>D. Orokortzea eta transferentzia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikastolaren seinaleztapen-proiektu berria azaltzea ikastetxeko ekitaldi-aretoan, aurreko eta ondorengo argazkien bidez, eta horren zergatia azaltzea.
--	--

EBALUAZIOA: A. adierazleak	<p>Ebaluazioa</p> <p>Talde lanaren kalitateari buruzko gogoeta.</p> <p><u>Inklusibitate ikuspegitik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lan taldearen partaide sentitu zara?
--	---

**B. tresnak**

- Zure jakinmin artistiko eta espresiboak astetuta geratu direla sentitzen duzu?
- Taldeko gainerakoen lanak ikusi eta aintzat hartzeko gai izan zara?
- Taldekideen sentikortasunarekiko edo irizpideekiko errespetua adierazi duzu? Maila berean tratatua izan zarela uste duzu?

Ikuspegi teknikotik:

- Burututako proiektua aurrez zehaztutako epeen barruan burutu da?
- Burututako proiektuak aurrez zehaztututa izan ditu behrrizan guztiak?
- Zailtasun teknikoak bideratzeko, alternatibak bilatzeko edo gainditzeko gai izan zarete?

Kalitate aritistikoaren ikuspegitik:

- Irudi berrien kalitatea ona dela uste duzu?
- Ikusleek izandako erreakzioa positiboa izan da?

Lanen edukiei buruzko gogoeta.

- Hobekuntzarik iradokiko zenukete?

Ariketak sortu dituen zalantzak edo zailtasunak aipatuko dira eta etorkizunera begirako hobekuntza proposamenak aztertuko dira. Irakasleak idatziz jasota utziko du.

EBALUAZIO TRESNAK**Ariketaren barneratze fasea:**

-Irakasleak, hitzez, irudi bidez eta ikus-entzunezko baliabideen bidez ariketa baten edukiak aurkeztuko dizkie ikasleei. Une horietan ideien elkar trukaketak sustatuko dira eta ikasleen partaidetza, ekarpenak, gogoetak eta komunikaziorako gaitasunak baloratu eta kalifikatuko dira. **(ZK 1, ZK 2)**

Ariketaren antolaketa:

- Materialari dagokionez:

-Ikasle bakoitzak, bere gain dagoen materialaren ardura izango du. Irakasleak jarraipena egingo du. **(ZK 3)**

-Ikasleak, ariketaren harira interesgarritzat jotzen dituen material, informazio eta erreferentzien ekarpenak baloratuko dira. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Materiala banatzeak eta biltzeak, espazioa antolatzeak eta berregokitzeak, ikasleen inplikazioa exijitzen du. Ikasleen inplikazio horren jarraipena egingo du irakasleak. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Ikasleen talde-antolamenduari dagokionez:

Ariketaren izaeraren arabera eta ariketek planteatzen dituzten beharrian logistikoaren arabera ikasleak era desberdinetara antolatuko dira.

-Banaka.

-Talde txikian (hirunaka, launaka).

-Talde osoa.

Kasuak kasu, ikasleak dituen gaitasunak eta berauetan ikasleak egiten dituen aurrerapausoak jasoko ditu irakasleak. Besteak beste: Bakarrik lan egiteko gaitasuna, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

Ariketaren lanketa:

-Ikasleak, alderdi teknikoari dagokionez, sentikortasunari dagokionez, irizpide estetikoari eta gogoetari dagokionez egiten dituen aurrerapausoak irakasleak ebaluatu egingo ditu.

-Lana egin heinean ikasleak dituen zalantza gogoeta eta ekarpenak elkarbanatzea baloratu egingo da. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Ariketa bakoitza burura eramatea ezinbestekoa da.

Ariketa bakoitzaren lan praktikoaren fasea bukatutzat jotzen denean, irakasleak lanak jaso eta ebaluatu egingo ditu. **Hiruhilekoa gainditzeko, ezinbestekoa izango da hiruhileko horretan eskatzen diren ariketa guztiak era egokian eginda eta entregatuta izatea.**

Ariketa burutu ondoren:

-Lan praktikoa bukatu ondoren, lan prozesuan sortutako dudak, gogoetak, eta ekarpenak elkarbanatuko dira ikaskideen artean. Planteamenduari eta antolamenduari dagokionez hobekuntzak proposatzea baloratu egingo da. Parte hartze hori irakasleak baloratuko du. **(ZK 1, ZK 2, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Hizkuntzari dagokionez:

EUSKARA da irakasgaiaren hizkuntza eta beronen mailak garrantzia izango du eta exijitu egingo da. Bai eguneroko ahozko erabileran zein idatzizko lanetan. **(ZK 2)**

- Bizikidetzari dagokionez:

Irakasgaiaren funtzionamendua behar bezalako izan dadin ikasketa zentroak zehazturik dituen arauak eta betebeharrak betetzea dagokigu denoi. Horiek bete ezean ikasketa zentroak definiturik dituen protokoloak bideratuko dira. **(ZK 2)**

Era berean, beste zenbait aspektu baloratuko dira:

- Ikasleak, ikasturtean zehar, landuko dituen ariketen aurrean dituen trebeziak aztertzekeo jarrera positiboa izatea eta trebezia horiek indarrean jartzeko gogoia izatea.
- Arte eta sormen espresioekiko sentsibilitatea garatzea.
- Lanak egiteko orduan euskarri, material eta tresna egokiak modu egokian erabiltzea.
- Gainontzeko ikaskideekiko eta beraien lanekiko errespetua beti mantentzeaz gain, haratago joanez, besteekiko eta besteen lanekiko ulerkortasunean eta sentiberatasunean sakontzea.
- Lanaren prozedura guztian zehaztapena, ordena eta garbitasuna erakustea.
- Klaseen ordutegiarekiko puntualtasuna.
- Lanak entregatzeko epea errespetatzea.

**ARAZO EGOERA BATETIK ABIATUTA UNITATE DIDAKTIKOAREN PROGRAMAZIOA**

arloa:	PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA
etapa:	DBH
maila:	2
saioak	4

Proposamenaren justifikazioa:	<p>Bizi garen irudiaren garaian, ikusizko mintzairaren ezaugarriak eta ahalmena ezagutzea oso interesgarria da. Oso garrantzitsua da ohartzea kartel-diseinuaren eraginkortasuna hainbat baldintzaren arabera dela. Besteak beste, kartel baten estetikak egokia izan behar du; mezua azkar ulertzeko modukoa eta, azken batean, diseinuak “salmenta” arrakastatsua izateko pentsatua.</p> <p>Gaia: “Martxoak 8 - Erakusketa Ikasbidean”</p> <p>Martxoaren 8a ospatzeko, erakusketa bat antolatuko da Ikasbidea ikastolan. Bertan, ikasleen zenbait lan izago ditugu ikusgai eta gaiarekin lotutako zenbait kontu ere eskura izango ditugu. Ikasleei erakusketaren berri emateko kartela diseinatzea proposatuko zaie.</p>
--------------------------------------	---

ARAZO-EGOERA: A. testuingurua B. arazoa C. helburua	<p>A. Testuingurua: Orain arte egindakoa asko bada ere, berdintasuna guztiz errealitate bihurtzeko asko falta da; horixe gogoratzeko, munduan, egun aldarrikatzaile bat dugu: Martxoak 8a.</p> <p>B. Arazoa: Ikastetxeetan ere, egun aldarrikatzailea izatea nahi dugu: gure ikasleek testuinguru guztietan desberdintasuna ikas dezaketen moduan, aukera izan behar dute berdintasuna eta berdintasunean ikasteko. Horren harira, maila desberdinetako ikasleek erakusketa eta beste zenbait jarduera antolatuko dituzte.</p> <p>C. Helburua: Ikasleak Martxoak 8 egun aldarrikatzailea ezagutzea eta berdintasunaren aldeko sentsibilizazio kanpainan protagonistak izatea. Martxoaren 8 inguruko egunetan lan egiteaz gain, ikasturtean zehar ere aintzakotzat hartzen dugu iragarkiak, abestiak, filmeak...kritikoki aztertzea eta erantzun aktiboak sustatzea.</p>
Eginkizuna:	<p>Gaia: “Martxoak 8 - Erakusketa Ikasbidean”</p> <p>Martxoaren 8a ospatzeko, erakusketa bat antolatuko da Ikasbidea ikastolan. Bertan, ikasleen zenbait lan izago ditugu ikusgai eta gaiarekin lotutako zenbait kontu ere eskura izango ditugu. Ikasleei erakusketaren berri emateko kartela diseinatzea proposatuko zaie.</p>

OINARRIZKO KONPETENTZIAK: A. zeharkakoak B. diziplina-konpet.	<p>ZEHARKAKO KONPETENTZIAK</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.2. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.3. Elkarbizitzarako konpetentzia.4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.5. Norbera izaten ikasteko konpetentzia. <p>DISZIPLINA-KONPETENTZIAK</p> <p>Arterako konpetentzia.</p>
--	---

helburu didaktikoak:	<p>Ikusizko mintzairaren ezaugarriak ezagutzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Giza proportzioak ezagutzea eta gure artelanetara eramatea. ○ Neurri, proportzio, posizio eta bestelako arazoei aurre egiten ikastea. ○ Arte-proiektuak garatzeko informazio-bilaketa eraginkorrak egitea. ○ Irudiarenganako kriterio estikoa eta sentiberatasuna garatzea. ○ Gure arte ekintzak izango duen eraginkortasuna baliozte. ○ Arte-prozesuetan taldeko lanak zer garrantzi duen baloratzea.
edukiak:	<p>Ekoizpen artistikoak egiterakoan norberaren ahalmenak gainditzeko prest egotea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Beste pertsona batzuen ekoizpen artistikoen analisiarekiko eta balorazioarekiko jarrera irekia eta malgua. ○ Tresnak, materialak eta espazioak erabiltzeko eta kontserbatzeko arauak eta jarraibideak betetzea. ○ Ongi egindako lanarekiko zaletasuna.

JARDUEREN SEKUENTZIA: A. hasierako fasea B. garapen fasea C. aplikazio eta komunikazio fasea D. orokortzea eta transferentzia	<p>Jardueren sekuentzia:</p> <p>A. Hasierako fasea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bideo labur bat jarriko zaie gaien kokatzeko Feminismoaren historia 2. Antolatuko den erakusketaren berri emango zaie. 3. Zenbait kartel erakutsi <p>B. Garapenaren fasea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kartelak izan behar dituen ezaugarriak. 2. Taldeak antolatu. <p>C. Aplikazio eta komunikazioaren fasea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erakusketaren kartela diseinatuko dugu. Lekua eta ikusteko ordutegia zehaztua geratuko dira. Kartela burutu. <p>D. Orokortzea eta transferentzia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kartelak ikastolako kortxoetan jarri.
--	--

EBALUAZIOA: A. adierazleak B. tresnak	<p>Ebaluazioa</p> <p>Talde lanaren kalitateari buruzko gogoeta.</p> <p><u>Inklusibitate ikuspegitik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lan taldearen partaide sentitu zara? ○ Zure jakinmin artistiko eta espresiboak astetuta geratu direla sentitzen duzu? ○ Taldeko gainerako lanak ikusi eta aintzat hartzeko gai izan zara? ○ Taldekideen sentikortasunarekiko edo irizpideekiko errespetua adierazi duzu? Maila berean tratatua izan zarela uste duzu? <p><u>Ikuspegi teknikitik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Burututako proiektua aurrez zehaztutako epeen barruan burutu da? ○ Burututako proiektuak aurrez zehaztututa izan ditu beharrez guztiak? ○ Zailtasun teknikoak bideratzeko, alternatibak bilatzeko edo gainditzeko gai izan zarete? <p><u>Kalitate artistikoaren ikuspegitik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kartelaren kalitatea ona dela uste duzu? ○ Ikusleek izandako erreakzioa positiboa izan da? <p>Lanen edukiei buruzko gogoeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hobekuntzarik iradokiko zenukete? <p>Ariketak sortu dituen zalantzak edo zailtasunak aipatuko dira eta etorkizunera begirako hobekuntza proposamenak aztertuko dira. Irakasleak idatziz jasota utziko du.</p>
--	--

EBALUAZIO TRESNAK

Ariketaren barneratze fasea:

-Irakasleak, hitzez, irudi bidez eta ikus-entzunezko baliabideen bidez ariketa baten edukiak aurkeztuko dizkie ikasleei. Une horietan ideien elkar trukaketak sustatuko dira eta ikasleen partaidetza, ekarpenak, gogoetak eta komunikaziorako gaitasunak baloratu eta kalifikatuko dira. **(ZK 1, ZK 2)**

Ariketaren antolaketa:

- Materialari dagokionez:

-Ikasle bakoitzak, bere gain dagoen materialaren ardura izango du. Irakasleak jarraipena egingo du. **(ZK 3)**

-Irakasleak, ariketaren harira interesgarritzat jotzen dituen material, informazio eta erreferentzien ekarpenak baloratuko dira. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Materiala banatzeak eta biltzeak, espazioa antolatzeak eta berregokitzeak, ikasleen inplikazioa exijitzen du. Ikasleen inplikazio horren jarraipena egingo du irakasleak. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Ikasleen talde-antolamenduari dagokionez:

Ariketaren izaeraren arabera eta ariketek planteatzen dituzten beharrian logistikoen arabera ikasleak era desberdinetara antolatuko dira.

-Banaka.

-Talde txikian (hirunaka, launaka).

-Talde osoa.

Kasuak kasu, ikasleak dituen gaitasunak eta berauetan ikasleak egiten dituen aurrerapausoak jasoko ditu irakasleak. Besteak beste: Bakarrik lan egiteko gaitasuna, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

Ariketaren lanketa:

-Irakasleak, alderdi teknikoari dagokionez, sentikortasunari dagokionez, irizpide estetikoari eta gogoetari dagokionez egiten dituen aurrerapausoak irakasleak ebaluatu egingo ditu.

-Lana egin heinean ikasleak dituen zalantza gogoeta eta ekarpenak elkarbanatzea baloratu egingo da. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Ariketa bakoitza burura eramatea ezinbestekoa da.

Ariketa bakoitzaren lan praktikoaren fasea bukatutzat jotzen denean, irakasleak lanak jaso eta ebaluatu egingo ditu. **Hiruhilekoa gainditzeko, ezinbestekoa izango da hiruhileko horretan eskatzen diren ariketa guztiak era egokian eginda eta entregatuta izatea.**

Ariketa burutu ondoren:

-Lan praktikoa bukatu ondoren, lan prozesuan sortutako dudak, gogoetak, eta ekarpenak elkarbanatuko dira ikaskideen artean. Planteamenduari eta antolamenduari dagokionez hobekuntzak proposatzea baloratu egingo da. Parte hartze hori irakasleak baloratuko du. **(ZK 1, ZK 2, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Hizkuntzari dagokionez:

EUSKARA da irakasgaiaren hizkuntza eta beronen mailak garrantzia izango du eta exijitu egingo da. Bai eguneroko ahozko erabileran zein idatzizko lanetan. **(ZK 2)**

- Bizikidetzari dagokionez:

Irakasgaiaren funtzionamendua behar bezalakoa izan dadin ikasketa zentroak zehazturik dituen arauak eta betebeharrak betetzea dagokigu denoi. Horiek bete ezean ikasketa zentroak definiturik dituen protokoloak bideratuko dira. **(ZK 2)**

Era berean, beste zenbait aspektu baloratuko dira:

- Irakasleak, ikasturtean zehar, landuko dituen ariketen aurrean dituen trebeziak aztertzeke jarrera positiboa izatea eta trebezia horiek indarrean jartzeko gogoia izatea.
- Arte eta sormen espresioekiko sentsibilitatea garatzea.



- o Lanak egiteko orduan euskarri, material eta tresna egokiak modu egokian erabiltzea.
- o Gainontzeko ikaskideekiko eta beraien lanekiko errespetua beti mantentzeaz gain, haratago joanez, besteekiko eta besteen lanekiko ulerkortasunean eta sentiberatasunean sakontzea.
- o Lanaren prozedura guztian zehaztapena, ordena eta garbitasuna erakustea.
- o Klaseen ordutegiarekiko puntualtasuna.
- o Lanak entregatzeko epea errespetatzea.