ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

ikastetxea:	IKASBIDEA IKASTOLA IPI	**kodea:**	
etapa:	**DBH**	**zikloa/maila:**	**DBH 2**
arloa/irakasgaia:	PLASTIKA ETA IKUS HEZKUNTZA		
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak	BERARIAZKO GAITASUNAK 1. Hizkuntza artistikoak adierazteko eta komunikatzeko baliabideak direla ulertzea, haiek norberaren arte ekoizpenetan erabiltzea, eta hizkuntza horiek obra artistiko eta kulturaletan identifikatzea. 2. Arte produktuak era pertsonal eta arrazoituan sortzea hainbat egoera eta bizi esparrutan, emozioak, bizipenak eta ideiak adierazteko, irudikatzeko eta komunikatzeko. 3. Dagozkien denboran eta kulturan interpretatzea arte adierazpenak eta ekoizpenak, eta horietan dauden funtzioak eta erabilerak aztertzea eta bereiztea, pertsonen bizitzan duten esanahia eta eragina ulertzeko. 4. Gogoetaren eta kritikaren bidez balioestea ondare artistiko eta kulturaleko elementuak, herrien nortasunaren eta kulturen oinarri diren aldetik, herrien arteko hartu emanaren, kulturen arteko elkarrizketaren eta esperientzia partekatuen harian.		
irakasleak:	Maitane Urteaga Madinabeitia	**ikasturtea:**	**2022-2023**

Helburuak

1. Arte-hizkuntzen oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea,

2. Gure kulturan diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin lotutako ekoizpen artistiko-estetikoko gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoak ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzeko eta espresio- eta komunikazio-baliabidetzat erabiltzeko.

3. Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-inguruneko espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko-estetikoak sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoan eta autokonfidantzan aurrera egitea.

4. Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezko manipulazioa eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea.

5. Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta, gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko errespetuz egin beharra aintzat hartzea.

6. Produktu estetikoek pertsonen eta gizarteen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korronte estetikoen, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeko.

7. Artea herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugariekiko interesa izatea.

8. Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresiobide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzen ikasteko.

Edukiak	Ebaluazio-irizpideak	Ebaluazio adierazleak
I. ARTE-HIZKUNTZEN BALIABIDE ETA KONBENTZIOAK. Oinarrizko elementuak - Forma eta Geometria		
○ Ikusmenezko hizkera. Modu espontaneoan erabiltzea hizkuntza plastiko eta bisualaren elementu formal oinarrizkoak (2.maila) ○ Irudien helburua. Faktore naturalen eta eguneroko bizitzan espazioarekin eta denborarekin lotzen diren gertakarien interpretazio plastikoa egitea.	1. Zenbait motatako mezuak sortzeko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean erabiltzea bere interes espresibo eta komunikatiboekin bat datozen euskarri eta prozedura artistikoak. 2. Emozioak adieraztea elementu konfiguratibo eta baliabide grafiko desberdinak erabiliz: lerroak, puntuak, koloreak, testurak, argi-ilunak… 3. Konposizio grafiko-plastiko pertsonal eta kolektiboak sortzea.	1. Bere asmoari egoki zaizkion euskarri eta prozedurak hautatzen ditu. 2. Modu kontzientean eta intentzioz erabiltzen ditu baliabide eta teknika plastiko eta bisualak, mezu propioak osatzeko. 3. Lan-proiektuak modu argian eta duen helburuari atxikita amaitzen ditu.

○ Puntua. ○ Lerroa.	4. Puntuaren, lerroaren eta planoaren garrantzia identifikatu eta baloratu. 4. Puntuaren, lerroaren eta planoaren aldagai formalekin esperimentatzea. 4. Puntuak, lerroak eta planoak sortzen dituzten erritmoak ezagutu eta aztertzea.	4. Lerroaren eta puntaren adierazpenerako gaitasunekin eta tonuari dagozkion aukerekin esperimentatzen du egindako konposizioetan. ○ Irudia konfiguratzen duten elementuak identifikatzen ditu: puntua, lerroa, planoa, norberaren eta besteren sorkuntza-lan grafiko-plastikoetan. ○ Materialen berrerabiltzearen garrantzia eta jarduera horrek dakartzan adierazpen-aukerak nabarmentzen ditu bere lanetan.
○ Formen arteko espazio harremana. ○ Geometria eta haren elementuak. ○ Marrazketa tresnak. Lerro zuzenak planoan. ○ Forma poligonalak. Poligonoak eta triangeluak ○ Forma simetrikoak. ○ Tresnen erabilera egokia. Konpasa. ○ Sketch Up (Teselak; poligonoak. Kolorea eta konposizioa	5. Artelanetan eta berarengandik gertueneko inguruneetan geometriarekin lotutako prozedurak eta baliabideak identifikatzeko gai izatea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea. ● Lerro zuzenak marrazteko eskuairaren eta kartaboiaren erabilera zuzena ezagutzea. ● Lerro zuzena eta zuzenkia argi bereiztea, eta segmentuen neurriak erregelarekin edo konpasa erabiliz hartzea. ● Zuzenki baten erdibitzailea marraztea konpasa eta erregela erabiliz. ● Triangeluen sailkapena ulertzea haren aldeen eta angeluen arabera. ● Triangeluak eraikitzea haien datuetako hiru ezagututa (aldeak edo angeluak). ● Simetriaren kontzeptua aztertzea. ● Konpasa era egokian erabiltzea eta ematen dizkigun aukerez baliatzea. ● IKT. SketchUp era egokian erabiltzea eta geometriari dagokionean, ematen dizkigun aukerez baliatzea.	5. Loturak egiten ditu inguruan dituen arte-formen eta geometriaren artean. ○ Geometria-trazadura oinarrizkoak egiten ditu, prozedura eta metodo arrazoituak erabilita. Lerro zuzen baten lerro zuzen paraleloak, zeiharrak eta perpendikularrak marrazten ditu. ○ Lerro zuzen baten lerro zuzen paraleloak, zeiharrak eta perpendikularrak marrazten ditu, puntu definituetatik pasatzen direnak, eskuaira eta kartaboia behar adineko zehaztasunez erabiliz. ○ Zuzenki baten erdibitzailea marrazten du. ○ Edozein triangelu sailkatzen du aldeei eta angeluei begiratuta. ○ Geometriaren baliabideak erabiltzen ditu espazioaren adierazpen edo irudikapenak dakartzan arazoei irtenbidea emateko. ○ Eraldaketa geometriko oinarrizko batzuk erabiltzen ditu bere artelanetan. ○ Modu egokian erabiltzen du konpasa. ○ Modu egokian erabiltzen du SketchUp.
II. ESPAZIOA ETA BOLUMENA		

○ Formen arteko espazio harremana. Espazioaren kontzeptua. Forma lauetatik bolumenera. Zenbait gorputz poliedriko ezagutu. ○ Giza irudia. Irudiaren azterketa. ○ Giza irudiaren mugimendua.	1. Orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak identifikatu eta aplikatzea oinarrizko konposizioetan. 2. Argi aldaketek ikusmenean eragiten dituzten aldaketekiko sentikorra izatea. 3. Errealitatea hautematea eta zentzumenen bidez arakatzea. 4. Norberak ekoizpen plastiko eta bisual sortzaileak egitea.	1. Ereduaren proportzioak mantentzen ditu. ○ Erritmoa eta oreka mantentzen du egindako konposizioan. 2. Argi-itzaletan arreta jartzen du egindako konposizioan islatzen. 3. Estereotipoetatik ateratzen da giza mugimendua adierazteko. 4. Zenbait aukera aztertzen ditu proiektua egin aurretik. ○ Mugimendu posible batzuk plasmatzen ditu konposizioan.
III. SORMEN-PROZESU, -TEKNIKA ETA –FORMAK		
○ Sormen prozesuan parte hartzen duten elementuak ezagutu eta erabili. ○ Konposizioak, oinarrizko elementuek eta koloreak daukaten adierazpenerako balioa ulertu eta interpretatu. ○ Hutsunearen garrantzia. ○ Orriaren hutsunean arreta jarriz lan egiten ikasi. Egilearen barne baketik lan egitearen esperientzia ulertu. Eredua: ZEN kulturako tradizio diren urmargoak.	1. Bere mezuak sortzean, elementu eta baliabide plastiko eta bisualen bidez espresatzeko eta komunikatzeko gai izatea. 2. Komunikazio ekintza batean esku hartzen duten elementuak bereiztea eta aztertzea. 3. Pentsamendu sortzaile eta originala lantzeko prozesuan aurrera egitea, eta horretan, eskura dituen baliabideak erabiltzea bere ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko. 3. Ikus hizkuntzak komunikatzeko duen balioa preziatzea. 4. Talde lanaren garrantzia balioestea. 5. Baketik lan egitearen esperientzia ulertzea.	1. Ahoz edo idatziz arrazoitzen du zergatik erabili diren baliabide plastiko eta bisual jakinak askotariko arte-adierazpenetan. 2. Egiteko prozesuaren faseak (plangintza, egitea eta balioestea) ondo garatzen ditu. 3. Oinarrizko emozioetako batzuk helarazten dituzten konposizioak egiten ditu (lasaitasuna, bortizkeria, askatasuna, poza, tristura…), kasu bakoitzean bitarteko grafiko desberdinak erabiliz (argi-iluna, lerroa, puntua, testura, kolorea…). ○ Oinarrizko konposizio-eskema identifikatzen du, bai artelana, bai bere lanena, orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak kontuan hartuta. 4. Taldekideen iritziak kontuan hartzen ditu, jarrera kritiko ekintzailea erakutsita. ○ Talde lanaren arauak errespetatzen ditu eta talde lanean eman zaion ardura onartzen du.

	6. Konposizio grafiko-plastiko pertsonal eta kolektiboak sortzea. (DBH 2) 7. Zenbait hizkuntza-erregistrok (komikiak, publizitateak...) erabiltzen dituzten euskarri estetikoekin lotutako kode espezifikoak ezagutzea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea.	5. Giro lasaiak daukan balioa aztertu eta baloratzen du. ○ Hutsunearen pisua konposizioan baloratzen du. (DBH 2) 6. Irudi grafikoaren ikonozitate maila desberdinak ulertzen ditu (DBH 2) 7. Ekarpen pertsonalak egiten ditu adierazpen-prozesu jakinetan. ○ Aldaketak egiten ditu elementu eta baliabideetan, bestelako esanahiak lortzeko. ○ Irudimena du bere bizipenak eta egin dituen aurkikuntzak adierazteko. ○ Beste pertsona batzuen ideiak bilatzen eta berrerabiltzen ditu, bere sormen-premietara egokituta. ○ Objektuak eta materialak erabiltzeko moduak ikertzen ditu. ○ Ingurune fisikoko materialen, objektuen eta egoeren aukera plastikoak eta esanahiak arakatzen ditu. ○ Materialak, tresnak, euskarriak eta bestelako elementuak baliatzen ditu adierazteko eta komunikatzeko. ○ Ekimenez erabiltzen ditu materialak eta teknikak. ○ Lanak egiteko, irudiak eta objektuak bilatzen eta berrerabiltzen ditu.
IV. ERREFERENTE ESTETIKOAK ARTEAN ETA KULTURA BISUALEAN		
○ Irudien funtzio eta forma desberdinak, testinguru-faktoreen arabera, Historian zehar. ○ Abstrakzioa.	1. Irudien pertzepzio prozesuan esku hartzen duten elementuak eta faktoreak identifikatzea. 2. Ekoizpen estetiko-artistikoaren munduan nagusi diren esparru askotarikoak ezagutzea eta balioestea, esparru horiek aldakorrak direla aintzat hartzea, eta	1. Historian baliatu izan diren eta gaur egun lan artistikoak egiteko baliatzen diren espazioen antolamenduari buruzko informazioa bilatzen du eta arrazoizko modu batean antolatzen du informazio hori. 2. Lan-eremu artistiko eta estetikoen eta gizartearen eskakizunen arteko loturak identifikatzen ditu.

	kontuan izatea haietan berebiziko eragina dutela unean uneko faktoreek (gizarte-aldaketek, garapen teknologikoak, faktore ekonomikoek...).	
	3. Artearen munduan izandako proposamen estetiko ugariak identifikatzen eta elkarrekin lotzen jakitea, eta artea historian zehar eta hemen nahiz beste kultura batzuetan aldatuz doan prozesutzat interpretatzen jakitea.	3. Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobeak egiten saiatzen da. ○ Mezuak sortzen eta manipulatzen ditu, lan-prozesuen barnean. ○ Modu kontzientean eta intentzioz erabiltzen ditu baliabide plastikoak –formak, koloreak, egiturak, etab.–, mezu propioak osatzeko.
	4. Ingurune hurbileko arte-ekoizpenak ezagutzea.	4. Inguruan dituen irudietan erabili diren baliabide teknikoak eta prozedurak bereizten ditu. ○ Hizkuntza erabilienen (komikiaren, argazkigintzaren, multimediaren, zinemaren eta gainerako hizkuntzen) ezaugarri propioak bereizten ditu. ○ Gizakien pertzepzioa zabaltzeko moduak igartzen ditu ikus-entzunezko baliabideen erabileran. ○ Egiten dituen lanetan, argiarekin, itzalekin, tonu-balioekin eta gainerako alderdiekin esperimentatzen du.
	5. Artelanak eta adierazpen bisualak aztertzea, haien testuinguru historikoa aintzat hartuta. 6. Bere lanetan material eta tresnak manipulatzeko eta unean-unean sortzen zaizkion arazo estetikoei konponbide egokia aurkitzeko gai izatea.	5. Zenbait arte-mugimendu identifikatzen ditu. ○ Produkzio artistiko eta bisual jakinen faktore historikoak eta sozialak antzematen ditu. 6. Era logikoan antolatzen eta betetzen ditu egiten dituen artelanetako etapak. ○ Onartu egiten ditu egiten dituen akatsak eta hobetzeko modua direla ulertzen du. ○ Bere lan-prozesuaren gaineko hausnarketa ahozkoak eta idatziak egiten ditu. 7. Inguruan dituen komunikabideetako mezu bisualen helburuak identifikatzen ditu, eta mezuari zentzua ematen dioten elementu formalak aztertzen ditu.

	7. Irudi eta artelanetan zenbait esanahi identifikatzeko gai izatea, eta horretan, irudi horiek egin dituenaren intentzioa eta testuingurua kontuan hartzea.	○ Artelan askotarikoen ezaugarriak ezagutzen ditu, eta une eta ikuspegi estetiko zehatzen barnean interpretatzen ditu. ○ Inguruneko eta Euskal Herriko jarduera artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du. ○ Onartu egiten ditu bere gustuekin bat ez datozen adierazpenak. ○ Taldean egindako lan artistikoetan parte hartzen du, eta errespetatu egiten ditu besteen ekarpenak. ○ Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobeak egiten saiatzen da.
V. KOLOREA.		
○ Kolorearen adierazpen balioa. Oinarrizko koloreak eta kolore osagarriak. Kolorearen ezaugarriak. ○ Gama kromatikoa. Osagarrien harmonia.	1. Kolorearen garrantzia identifikatu eta baloratzea. 2. Proiektu artistiko bat egiteko prozesuko urratsak planifikatzeko eta garatzeko gai izatea, eta horretan, zenbait proposamen egin eta fase bakoitzaren komenigarria den aldeko arrazoiak emateko gai izatea. 3. Espresiobide eta adierazpen estetiko ugariak identifikatzeko gai izatea, eta den-denak aberastasun-faktoretzat hartzea. 4. Lehen mailako koloreak eta haiekin sortu daitezkeen koloreak ezagutzea. 5. Kolore osagarriak eta haiekin lortu daitezkeen efektuak ezagutzea (kontrastea). 6. Kolore harmonikoak eta harmonia kromatikoa erabilita lortu daitezkeen efektuak ezagutzea.	1. Irudi batek, erabilitako koloreen arabera, izan ditzakeen esanahi desberdinak bereizten ditu. 2. Bozetoak, apunteak eta marrazkiak egiten ditu ikonozitate maila desberdinak erabiliz. 3. Sentsazioak eta emozioak adierazteko kolorearen balioa ulertzen du. 4. Lehen mailako koloreak ezagutzen ditu. ○ Bigarren mailako koloreak ezagutzen ditu. ○ Zirkulu kromatikoaren teoria ulertzen du. 5. Kolore osagarriak ezagutzen ditu. ○ Kolore osagarriak kokatzen ditu zirkulu kromatikoan. ○ Kontrastea lortzen du kolore osagarriak erabilita. 6. Kolore harmonikoak ezagutzen ditu. ○ Zirkulu kromatikoan kokatzen ditu kolore harmonikoak.

		○ Harmonia kromatikoan oinarritutako konposizioa egiten du.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta …]. **GUTXIENEKO EDUKIAK: 2.maila**

DBH 2	
1.EBALUAZIOA	**Jarduerak**
I. ARTE-HIZKUNTZEN BALIABIDE ETA KONBENTZIOAK. Oinarrizko elementuak - Forma eta Geometria 1. Ikusmenezko hizkera. Modu espontaneoan erabiltzea hizkuntza plastiko eta bisualaren elementu formal oinarrizkoak. 2. Marrazki geometrikoak. 3. Geometria eta haren elementuak. Marrazketa tresnak. Lerro zuzenak planoan. 4. Forma poligonalak. Poligonoak eta triangeluak. 5. Forma simetrikoak. 6. Tresnen erabilera egokia. Konpasa.	*a. Aurkezpena, banaka, nor garen azaltzeko 1* *b. Irudi geometrikoak eginda, konposaketa abstraktoa sortu* *c. Collage-a edo teselak.* *d. Geometria laua lantzeko orriak.* *e. Geometria ebaluazioari amaiera emateko jolasa, konposizioa sortu*
2.EBALUAZIOA	
II. ESPAZIOA ETA BOLUMENA. 1. Formen arteko espazio harremana. Espazioaren kontzeptua. Forma lauetatik bolumenera. Zenbait gorputz poliedriko ezagutu. 2. Giza irudia. Irudiaren azterketa eta giza irudiaren mugimendua. **III. SORMEN-PROZESUA, -TEKNIKA ETA –FORMAK** 1. Konposizioak, oinarrizko elementuek eta koloreak daukaten adierazpenerako balioa ulertu eta interpretatu.	*a. Sarearen teknika.* *b. Bodegoia. Paperean emandako eredu baten kopia egin arkatz desberdinen gogortasuna kontutan hartuz. (2H,HB, 2B)* *c. Argi itzalak* *d. Giza irudiaren proportzioa eta mugimendua lantzeko orria.* *a. Koloretako kartulinekin giza siluetak egin, kartela sortzeko (Martxoak 8). Sakontasuna landu forma eta tamaina ezberdinetako planoak erabiliz. (2) (Arazo-egoera)*
3..EBALUAZIOA	
IV. KOLOREA. Kolorearen adierazpen balioa.	

1. Oinarrizko koloreak eta kolore osagarriak. Kolorearen ezaugarriak**.** Gama kromatikoa. Osagarrien harmonia.	*a. Zirkulu kromatikoa (2)* *b. Gama kromatikoak (2)* *c. Osagarrien harmonia (3) (Arazo-egoera)* *d. Artelan baten interpretazio grafikoa eta idatzia. (3).* e. PopArt. Hitzez eta kolorez baliatuz Warhol-en lanaren imitazioa egin koloretaz ikasitakoa praktikan jartzeko.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna … ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGIA

- Irakaslearengan dago ariketa bakoitza planteatzea. Irudi bidez ikasleekin edukiak ikusi eta aztertu egiten ditugu.
- Batzuetan filmak edo eta film zatiak ikusiko ditugu, lan egiteko desioa eragiten dute eta. Eduki hauek mahai inguruak eta gogoetak eragiteko ere erabiltzen dira.
- Irakaslearen gidaritza eta suspertze jarraitua ere beharrezkoak izango dira.
- Batzuetan banakako lana egingo dute. Besteetan lan talde txikiak (3/4 lagun) eratuko dira. Talde osoan lan egingo duguna ahozko dinamikak izango dira batez ere. Unean uneko balioak indartuko dira, beraz: autonomia, kooperazioa, errespetua, delegatzen jakitearen balioa.
- Ikaste prozesuaren fase guztietan zenbait puntu baloratuko dira:
  - Ereduak aztertzen ditugunean (diapositibak, filmak,..) aipamen kritikoak egitea.
  - Informazioa bilatzea, interpretatzea eta egokitzea.
  - Grafikoki, hitzez edota testuen bidezko lanak burura eramaten jakitea.
  - Hausnarketa egitea, baloratzea eta ekarpenak egitea.
  - Originaltasunez eta sormenez lan egitea.
  - Estereotipoak eta norberaren mugak gaindituz adierazpena lantzea.

- Sorkuntza prozesuan oinarritutako lanak ere eskatuko zaizkie:
  - Ideiak bilatzea.
  - Zirriborroak egitea.
  - Ideiak garatzea.
  - Ekarpenak egitea.
  - Lanei amaiera egoki bat ematen ikastea.
  - Lanaren balorazio prozesuan autokritika gaitasuna eta zintzotasuna.

- Deskribatu diren pauso guzti horietan ikasleek ondoko modu hauetara egingo dute lan:
  - **Banaka**: Kolorearen teoriaren barneratzerako orduan, pinturaren esperimentazio oinarrizkoetan; Marrazketa teknikoa barneratzeko fitxetan; informazio bilketan; materialaren autonomian; teknika desberdinen ikerketetan.

- **Binaka edo talde txikia** (3/4 lagun)**:** talde hauek aproposak dira lan kooperatiboa lantzeko. Hainbat praktiketarako oso aproposa da: lan tamaina handia delako, guztien artean inteligentzia mota ezberdin batzuk landu behar direlako.
- **Talde handia**: Erabakiak hartzeko, negoziatzeko edo proiektu konplexuak egiteko, mahai inguruak sortzeko, pertzepzio eta sentikortasun aberastasunaz ohartzeko, ezinbestekoak dira talde handiak.

*EUSKARAren erabilera ere asko baloratuko da, bai ahozko erabilera zein erabilera idatziaren maila, komunikatzeko gaitasuna gara dezaten.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, portfolioa, kontratu didaktikoa…]	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
EBALUAIO TRESNAK	**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**
Plastika eta Ikus Hezkuntza irakasgaia fase desberdinetan banatzen da eta fase bakoitzean ebaluazio jarraipen jakin bat burutuko du irakasleak. **Ariketaren barneratze fasea:** -Irakasleak, hitzez, irudi bidez eta ikus-entzunezko baliabideen bidez ariketa baten edukiak aurkeztuko dizkie ikasleei. Une horietan ideien elkar trukaketak sustatuko dira eta ikasleen partaidetza, ekarpenak, gogoetak eta komunikaziorako gaitasunak baloratu eta kalifikatuko dira. **Ariketaren antolaketa:** ○ Materialari dagokionez: -Ikasle bakoitzak, bere gain dagoen materialaren ardura izango du. Irakasleak jarraipena egingo du. -Ikasleak, ariketaren harira interesgarritzat jotzen dituen material, informazio eta erreferentzien ekarpenak baloratuko dira. -Materiala banatzeak eta biltzeak, espazioa antolatzeak eta berregokitzeak, ikasleen inplikazioa exijitzen du. Ikasleen inplikazio horren jarraipena egingo du irakasleak. ○ Ikasleen talde-antolamenduari dagokionez: Ariketaren izaeraren arabera eta ariketek planteatzen dituzten beharrizan logistikoen arabera ikasleak era desberdinetara antolatuko dira. -Banaka. -Talde txikian (hirunaka, launaka).	1. Klasean egiten den lana ikagaiaren funtsa da. Irakaslea, behin ariketa zertan datzan argi geratu denean, ikaslez ikasle mugituko da etengabe, ordu guztian zehar, ikasle bakoitzak behar duen laguntza bermatzeko. Ikasleek beraiek beraien zalantza eta iradokizun beharrak eskatzea baloratu egingo da. 2. Lanak etengabe jasoak izango dira. Epe barruan lanak entregatuak izatea oinarrizko baldintza bat da. Lanak jaso eta kalifikatuko ditu irakasleak, ikaslearen gaitasunaren eta ahaelginaren jarraipena egin ostean. Ariketak, eredu artistiko eta estetiko zehatz batzuen erreferentzia izango dute eta berauen balorazioa paramentro estetiko eta estilistiko batzuen barruan burutuko da. 3.Ikasleak, klasean egiten duen lana bere barne emozio bereizagrriiak agertarazteko eta bere munduaren ikuspegi propioaren adierazbiderako erabiltzeko gai izatea baloratu egingo da. Lanak egitearen prozediemnduan eta jasotzerako unean lan bukatuan ere aspektu honek jarraipena izango du. 4. Edukien eta ariketen aurkezpena egiten denean, ikasleekin gogoeta espazioak irekiko dira. Erreferentzia diren arte lanen irudiak, edukiekin bat doazen ikus-entzunezko baliabideak eta hainbat baliabide erabiliko ditugu ikasgaian. Ikasleei parte hartzea sustatuko zaie eta honen jarraipena anotatu egingo da.

-Talde osoa.

Kasuak kasu, ikasleak dituen gaitasunak eta berauetan ikasleak egiten dituen aurrerapausoak jasoko ditu irakasleak. Besteak beste: Bakarrik lan egiteko gaitasuna, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna.

Ariketaren lanketa:
-Ikasleak, alderdi teknikoari dagokionez, sentikortasunari dagokionez, irizpide estetikoari eta gogoetari dagokionez egiten dituen aurrerapausoak irakasleak ebaluatu egingo ditu.
-Lana egin heinean ikasleak dituen zalantza gogoeta eta ekarpenak elkarbanatzea baloratu egingo da.
-Ariketa bakoitza burura eramatea ezinbestekoa da.
Ariketa bakoitzaren lan praktikoaren fasea bukatutzat jotzen denean irakasleak lanak jaso eta ebaluatu egingo ditu. Hiruhilekoa gainditzeko, ezinbestekoa izango da hiruhileko horretan eskatzen diren ariketa guztiak era egokian eginda eta entregatuta izatea.

Ariketa burutu ondoren:
-Lan praktikoa bukatu ondoren, lan prozesuan sortutako dudak, gogoetak, eta ekarpenak elkarbanatuko dira ikaskideen artean. Planteamenduari eta antolamenduari dagokionez hobekuntzak proposatzea baloratu egingo da. Parte hartze hori irakasleak baloratuko du.

- Hizkuntzari dagokionez:

EUSKARA da irakasgaiaren hizkuntza eta beronen mailak garrantzia izango du eta exijitu egingo da. Bai eguneroko ahozko erabileran zein idatzizko lanetan.

- Bizikidetzari dagokionez:

Irakasgaiaren funtzionamendua behar bezalakoa izan dadin ikasketa zentroak zehazturik dituen arauak eta betebeharrak betetzea dagokigu denoi. Horiek bete ezean ikasketa zentroak definiturik dituen protokoloak bideratuko dira.
Horri lotuta, ikasgaiaren ebaluazio metodologiaren ikuspegitik, ikaslearen jarrerak kalifikazioan zuzeneko isla izango du:

Lanaren emaitzaren maila %50
Klaseko jarrera %50

5. Ikasgaiak material erabilpen anitza inplikatuko du. Materialaren banaketa eta jasotzea, berauek eragiten duten ondakin eta zikinkerien garbitzea eta gainerako zereginak lan banaketa metodo bat inplikatuko dute. Ikasle bakoitzari dagokion zeregina burutzea ezinbestekoa izango da. Era berean ikasleek boluntarioki egiten dituzten ahaleginak kalifikazioan balore positiboa izango dute.

6. Ariketa bakoitzaren esperientzia bukatu denean bizi izandako esperientziak konpartiktuko dira gelakideen artean. Lanean aurkitutako zailtasunak, prozeduran sentitu izandako emozioak eta ikasi izandako edukiak elkarbanatuko dituzte. Ekarpen hauen zintzotasuna, sakontasuna eta euskara kalitatea kalifikatua izango da.

KALIFIKAZIOEN BALIO PORTZENTUALA

EDUKIAK ETA PROZEDURAK: %50
JARRERAK %50

Jarrera baloratzeko irizpideak:
Ikasketa zentroko azpiegitura eta materialaren erabilpen zuzena, gelakide guztion arteko harremana eta errespetua bermatua izatea, lanarekiko interesa, jakiteko gogoa eta ardura, inplikazio emozioanala, lan guztiak aurrera eramateko gai izatea, klasera garaiz heltzea, lanak garaiz entregatzea, banaka zein taldeko lanean positiboki aritzea, bestearen desberdintasun estetiko-artistiko-kultural-ideologikoaren errespetua eta interesa, ikasgaiak suposatzen dituen beharrizan material eta logistikoen dinamikan kooperazio baloreak adieraztea, txukuntasuna, ikasitakoaren erabilera, euskararen erabilera.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...].

Gainditu ez diren lanak hobetzeko irakaslearen laguntza etengabea izango da.

-Ikasgela orokorki beste lan bat egiten aritu arren, ikasleari gainditu gabeko lanaren hobetze pautak emango zaizkio tarte batzuetan.

-Materialari dagokionez, zein informazioari dagokionez ere irakaslearen laguntza izango du.

-Hobekuntza fase horretan ikasleak BERE KABUZ egin behar du lana eta ahalegina.

-Gainditu gabeko lanak teknika konkretu zehatz batekoak badira, unitate didaktiko konkretu batekoak, gerta liteke irakasleak ikasleari lan intentsitatea ariketa baten kontzentratu dezan gomendatzea.

BERRESKURAPEN SISTEMA

Gainditu gabeko edo entregatu gabeko lanak berreskuratzeko aukera kurtsoan zehar mantenduko da.
Jarrera dela eta ikasgaia gainditzen ez duen pertsonek konpromisoa hartu behar dute hasiera hasieratik. Idatzizko konpromiso honek ikasketa komunitatearen eta gurasoen jarraipena izango du . Bere jarrera eboluzioak nabaria eta esanguratsua izan behar du kurtsoaren aurrera bidean.
AZKEN EBALUAZIOA:
Azterketa zehatza jarriko da, denboraz jakinaraziko zaielarik ikasleei ariketak zertan oinarrituko diren.
Jarrera ere ebaluatuko da azterketan: azterketarako beharrezko materiala ekarri duen ala ez, azterketan izandako jarrera eta konpromiso maila.

*AZKEN EBALUAZIOA: azterketa gainditzekotan, **NAHIKO – 5** izango da nota.

*EUSKARARI DAGOKION HOBEKUNTZA PLANA: AHOZKO EUSKARA ETA IDATZIA

Euskararen erabilera eta maila hobetu behar duen ikasleak, klasean burututako sormen lanei buruzko aurkezpen ahozkoak eta idatzizkoak egingo ditu. Lanaren prozesuan inplikatuta egon diren kezka formal, teknikoak eta artistikoak eta berauetan inplikaturik egon diren sentimenduak eta emozioak azalduko ditu.

ARAZO EGOERA BATETIK ABIATUTA UNITATE DIDAKTIKOAREN PROGRAMAZIOA

arloa:	PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA
etapa:	DBH
maila:	2
saioak	4

Proposamenaren justifikazioa:	Bizi garen irudiaren garaian, ikusizko mintzairaren ezaugarriak eta ahalmena ezagutzea oso interesgarria da. Oso garrantzitsua da ohartzea kartel-diseinuaren eraginkortasuna hainbat baldintzaren araberakoa dela. Besteak beste, kartel baten estetikak egokia izan behar du; mezua azkar ulertzeko modukoa eta, azken batean, diseinuak "salmenta" arrakastatsua izateko pentsatua. Gaia: "Martxoak 8 - Erakusketa Ikasbidean" **Martxoaren 8a** ospatzeko, erakusketa bat antolatuko da Ikasbidea ikastolan. Bertan, ikasleen zenbait lan izago ditugu ikusgai eta gaiarekin lotutako zenbait kontu ere eskura izango ditugu. Ikasleei erakusketaren berri emateko kartela diseinatzea proposatuko zaie.

ARAZO-EGOERA: A. **testuingurua** B. **arazoa** C. **helburua**	**A. Testuingurua:** Orain arte egindakoa asko bada ere, berdintasuna guztiz errealitate bihurtzeko asko falta da; horixe gogoratzeko, munduan, egun aldarrikatzaile bat dugu: Martxoak 8a. **B. Arazoa:** Ikastetxeetan ere, egun aldarrikatzailea izatea nahi dugu: gure ikasleek testuinguru guztietan desberdintasuna ikas dezaketen moduan, aukera izan behar dute berdintasuna eta berdintasunean ikasteko. Horren harira, maila desberdinetako ikasleek erakusketa eta beste zenbait jarduera antolatuko dituzte. **C. Helburua:** Ikasleak Martxoak 8 egun aldarrikatzailea ezagutzea eta berdintasunaren aldeko sentsibilizazio kanpainan protagonistak izatea. Martxoaren 8 inguruko egunetan lan egiteaz gain, ikasturtean zehar ere aintzakotzat hartzen dugu iragarkiak, abestiak, filmeak…kritikoki aztertzea eta erantzun aktiboak sustatzea.
Eginkizuna:	Gaia: "Martxoak 8 - Erakusketa Ikasbidean" **Martxoaren 8a** ospatzeko, erakusketa bat antolatuko da Ikasbidea ikastolan. Bertan, ikasleen zenbait lan izago ditugu ikusgai eta gaiarekin lotutako zenbait kontu ere eskura izango ditugu. Ikasleei erakusketaren berri emateko kartela diseinatzea proposatuko zaie.

OINARRIZKO KONPETENTZIAK: A. **zeharkakoak** B. **diziplina-konpet.**	ZEHARKAKO KONPETENTZIAK 1. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia. 2. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia. 3. Elkarbizitzarako konpetentzia. 4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia. 5. Norbera izaten ikasteko konpetenzia. DISZIPLINA-KONPETENTZIAK Arterako konpetentzia.