

**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**

<b>ikastetxea:</b>	IKASBIDEA IKASTOLA IPI	<b>kodea:</b>	010012
<b>etapa:</b>	DBH	<b>zikloa/maila:</b>	<b>DBH 3</b>
<b>arloan/irakasgaia:</b>	PLASTIKA ETA IKUS HEZKUNTZA - MARRAZKETA TEKNIKOA		
<b>osatutako arloak/irakasgaiak</b>			
<b>diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak</b>	<p>BERARIAZKO GAITASUNAK</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hizkuntza artistikoak adierazteko eta komunikatzeko baliabideak direla ulertzea, haiek norberaren arte ekoizpenetan erabiltzea, eta hizkuntza horiek obra artistiko eta kulturaletan identifikatzea.</li><li>2. Arte produktuak era pertsonal eta arrazoituan sortzea hainbat egoera eta bizi esparrutan, emozioak, bizipenak eta ideiak adierazteko, irudikatzeak eta komunikatzeko.</li><li>3. Dagozkien denboran eta kulturaren interpretatzea arte adierazpenak eta ekoizpenak, eta horietan dauden funtzioak eta erabilerak aztertzea eta bereiztea, pertsonen bizitzan duten esanahia eta eragina ulertzeko.</li><li>4. Gogoetaren eta kritikaren bidez balioestea ondare artistiko eta kulturaleko elementuak, herrien nortasunaren eta kulturen oinarri diren aldetik, herrien arteko hartu emanaren, kulturen arteko elkarriketaren eta esperientzia partekatuen harian.</li></ol>		
<b>irakasleak:</b>	Maialen Egues Ergualde	<b>ikasturtea:</b>	2022-2023

**Helburuak**

1. Arte-hizkuntzen oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea,
2. Gure kulturaren diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin lotutako ekoizpen artistiko-estetikoko gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoa ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzeak eta espresio- eta komunikazio-baliabideetat erabiltzeko.
3. Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-inguruneak espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko-estetikoa sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoa eta autokonfidantza aurrera egitea.



4. Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezko manipulazioa eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea.
5. Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta, gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko errespetuz egin beharra aintzat hartzea.
6. Produktu estetikoek pertsonen eta gizartearen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korrante estetikoaren, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeko.
7. Arte herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarriketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.
8. Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresio bide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzeko.

Edukiak	Ebaluazio-irizpideak	Ebaluazio adierazleak
<b>I. ARTE-HIZKUNTZEN BALIABIDE ETA KONBENTZIOAK.</b> Oinarrizko elementuak - Forma eta Geometria EGINDA		
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Estereotipoak gainditzea ikaslearen adierazpen grafikoetan, ingurune fisikoa behatu eta aztertu ostean eta beste pertsona batzuen proposamenak entzun ondoren.</li><li>○ Arte plastiko eta bisualek dituzten arazoak mundu fisikoa irudikatu edo adierazteko: historian unean-unean izan diren irudikatze-mailak eta horien erabilera-testuingurua.</li><li>○ Adierazpen- edo irudikatze-asmorik gabeko forma estetiko bisualak, forma geometrikoak eta horien adibideak artean eta eguneroko bizitzan.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zenbait motatako mezuak sortzeko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean erabiltzea bere interes espresibo eta komunikatiboekin bat datozen euskarri eta prozedura artistikoak.</li><li>2. Konposizio grafiko-plastiko pertsonal eta kolektiboak sortzea.</li><li>3. Puntuaren, lerroaren eta planoaren garrantzia identifikatu eta baloratzea, lan grafiko-plastikoak aztertuz.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Loturak egiten ditu arte-ekoizpenen komunikaziorako xedeen artean eta beren adierazpenerako.  Prozesuak eta materialak probatzen ditu, teknologia baliatu gabe edo teknologia baliatuta, bere artelanak egokitasunez osatzeko.</li><li>2. Bilaketarako jarrera izatea, eta horretan, pertzepzioa, jakin-mina eta sentsibilitatea artikulatzea, erantzun tekniko eta formal egokiak emateko.</li><li>3. Proiektuaren komunikazio- edo adierazpen-xederako egokiak diren prozedurak eta materialak erabiltzen ditu.</li></ol>



<ul style="list-style-type: none"><li>○ Konposizioaren kontzeptua. Konposizioaren elementuak: objektuak eta haien arteko harremanak, lerro birtualak, estatismoa eta dinamismoa.</li><li>○ Objektuak eta espazioa geometria-trazaduren bidez adieraztea.</li><li>○ Irudiak antolatzeko baliabideak: konposizioa eta oinarritzko elementuen arteko erlazioak (erritmoa, mugimendua, proportzioa, eskalak, etab.)</li><li>○ Arteetako eta kultura bisualeko oinarritzko elementu formalek adierazpenerako eta komunikaziorako dituzten erabilerak eta aukerak: lerroa, kolorea, testurak, bolumena, argi-ilunak, etab.</li><li>○ Esanahi-aldaketak: testuingurutik ateratzea eta besterenaz jabetzea.</li><li>○ Kolorea eta argia erabiltzea bolumenak osatu eta formak sortzeko.</li><li>○ Hiru dimentsioak simulatzea bi dimentsioko espazioetan.</li><li>○ Forma baten zatien arteko erlazioen (eskalen, elkarrekiko loturen eta bestelako erlazioen) gaineko esperientziak.</li><li>○ Formak eta irudiak deskribatzea, haiek norberarenak egin eta irudiak sortzeko.</li><li>○ Denbora eta espazioa hainbat bitartekotan adierazteko soluzioak ikertzea eta aztertzea.</li></ul>	<p>4. Emozioak adieraztea elementu konfigurazio eta baliabide grafiko desberdinak erabiliz: lerroak, puntuak, koloreak, testurak, argi-ilunak...</p> <p>5. Orekaren, proportzioaren eta erritmoaren kontzeptuak identifikatu eta aplikatzea oinarritzko konposizioetan.</p> <p>6. Argi-kolorearen eta pigmentu-kolorearen propietateak identifikatu eta bereiztea, eta kolore primario eta sekundarioekin esperimintatzea.</p> <p>Irudien pertzepzio prozesuan esku hartzen duten elementuak eta faktoreak identifikatzea.</p> <p>7. Ilusio optikoak ahalbidetzen dituzten Gestalt-en ikusmen-legeak ezagutzea eta lege horiek aplikatzea norberaren artelanak egitean.</p> <p>8. Irudiaren ikonozitate maila desberdinekin marraztea.</p> <p>9. Irudi bat deskribatu, aztertu eta interpretatzea, haren alderdi denotatiboak eta konnotatiboak bereizita.</p> <p>10. Teknika grafiko-plastiko lehorrak, hezeak eta mistoak ezagutzea eta haien adierazpen aukerak aplikatzea. Tenpera, grafitozko lapitzak eta margoak. Collagea.</p>	<p>4. Prozeduretan egoki diren euskarriak, materialak eta tresnak identifikatzen eta konbinatzen ditu arte-produkzioetan.</p> <p>Hizkuntzen konbinazioak dakartzan aukerak ikertzen ditu bere artelanetan.</p> <p>5. Artelanetan eta kultura bisualeko produktuetan hizkuntza askotarikoaren baliabideak erabiltzeak sortzen dituen eraginak aztertzen ditu.</p> <p>6. Modu kontzientean eta intentzios erabiltzen ditu baliabide eta teknika plastiko eta bisualak, mezu propioak osatzeko.</p> <p>7. Irudien pertzepzio-prozesuko elementuak eta faktoreak identifikatzen ditu (Geltast legeak, ilusio optikoak, etab.).</p> <p>8. Lan-proiektuak modu argian eta duen helburuari atxikita amaitzen ditu.</p> <p>9. Gaiak edo proiektuak aurkezteko, dokumentu multimedialak sortzen ditu, baliabide digitalak egoki erabilia.</p> <p>Gailu informatikoen erabilerak dakartzan azkartasuna eta eraginkortasuna aitortzen du.</p> <p>Badaki zer-nolako garrantzia eta protagonismoa duten euskarri teknologikoen egungo kultura-produkzioaren esparruetan.</p> <p>10. Bere asmoari egoki zaizkion euskarri eta prozedurak hautatzen ditu.</p>
--	--	--



<ul style="list-style-type: none"><li>○ Jarrera ireki eta malgua izatea irudiak eta arte-adierazpenak aztertu eta balioestean.</li><li>○ Leku eta garai askotako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa izatea.</li><li>○ Ikaslearen proposamen artistikoen eta ikasleak inguruan dituen irudien esanahiak aldatzeko aukerak ikertzeko jakin-mina.</li><li>○ Formatua artelanean.</li><li>○ Erritmoa konposizioan: errepikapena, alternantzia, simetria, etab.</li><li>○ Kolorea: Kolorearen izaera. Kolorearen fisika. Argi-kolorea eta pigmentu-kolorea. Nahasketa gehi- garriak eta nahasketa kengarriak. Tonu-gamak eta konbinaketa harmonikoa. Kolorearen psikologia eta haren adierazpen kualitateak eta kualitate sinbolikoak.</li><li>○ Arte plastikoetako eta diseinuko prozesuetan aplikatutako sormen-metodoak. Erronka. Ideiak atzematea eta babestea. Sormenerako estrategia eta tresnak: prestatzea, inkubazioa, argizatzea, egiaztatzea. Brainstorming-a.</li><li>○ Prozedura eta teknika grafiko-plastikoak. Teknika lehorrak eta teknika hezeak. Teknika mistoak.</li></ul>	<p>11. Artelanetan eta berarengandik gertueneko inguruneetan geometriarekin lotutako prozedurak eta baliabideak identifikatzeko gai izatea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lerro zuzenak marrazteko eskuairaren eta kartaboiaren erabilera zuzena ezagutzea.</li><li>● Poligono erregularrak era zehatzean marraztea, erradioa ezagututa.</li><li>● Poligono erregularrak era zehatzean marraztea, aldeak ezagututa.</li><li>● Izar poligonoak era zehatzean marraztea.</li><li>● Geometriak konposizioan ematen dituen aukerak aztertzea eta horietaz baliatuz, irudia sortzea.</li><li>● Simetriaren kontzeptua aztertzea.</li><li>● Konpasa era egokian erabiltzea eta ematen dizkigun aukerez baliatzea.</li><li>● Zirkunferentziaren, zirkuluaren eta arkuaren kontzeptuak ezagutzea aisetasunez.</li><li>● Ukitzailen propietateak ezagutzea.</li><li>● Elementu ukitzailak identifikatzea gure inguruan.</li></ul>	<p>11. Geometriak arteari eta errealitatearen irudikapenari ematen dizkion aukerak ulertzea eta arakatzea, eta bere arte-ekoizpenetan geometria erabiltzea.</p> <p>Kulturek beren produkzioetan geometria nola erabili duten ikertzen du.</p> <p>Formak eratzeko arazoan irtenbide grafikoa topatzen du, geometria-eraikuntza oinarritzkoak erabilia.</p> <p>Bere lanetan, transformazio geometriko oinarritzkoak –translazioak, simetriak, errotazioak, etab.– erabiltzen ditu, modu arrazoituan.</p> <p>Egoki erabiltzen ditu geometria-trazaduren berezko tresnak eta prozedurak.</p> <p>Lerroaren eta puntaren adierazpenerako gaitasunekin eta tonuari dagozkion aukerekin esperimendatzen du egindako konposizioetan.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Irudia konfiguratzeko duten elementuak identifikatzen ditu: puntua, lerroa, planoak, norberaren eta besteren sorkuntza-lan grafiko-plastikoetan.</li><li>○ Materialen berrerabiltzearen garrantzia eta jarduera horrek dakartzan adierazpen-aukerak nabarmentzen ditu bere lanetan.</li></ul> <p>Loturak egiten ditu inguruan dituen arte-formen eta geometriaren artean.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Poligono erregularrak egiten ditu, aldeak ezagututa.</li><li>○ Poligono erregularrak egiten ditu, erradioa ezagututa.</li><li>○ Izar poligonoak egiten ditu.</li><li>○ Geometriaren baliabideak erabiltzen ditu espazioaren adierazpen edo irudikapenak dakartzan arazoei irtenbidea emateko.</li><li>○ Eraldaketa geometriko oinarritzko batzuk erabiltzen ditu bere artelanetan.</li></ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>○ Modu egokian erabiltzen du konpasa.</li><li>○ Ukitzailaz osatutako elementuak identifikatzen ditu.</li><li>○ Kurben arteko loturak era egokian egiten ditu, ukitzailen kontzeptua aplikatuz.</li></ul>
<b>II. SORMEN-PROZESU, -TEKNIKA ETA -FORMAK</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Artelanak egin eta sortzeko prozesuaren faseak: plangintza, egitea eta emaitzak balioestea.</li><li>○ Arte proposamenak lantzeko talde lana.</li><li>○ Informazioa bilatu eta ikerketak egitea arte proiektuetan.</li><li>○ Bi dimentsioko adierazpen grafiko eta plastikoko teknika oinarritzkoak. Adierazpen ezaugarriak eta aukerak.</li><li>○ Bi dimentsiotan sortzeko teknika oinarritzkoak. Adierazpen ezaugarriak eta aukerak.</li><li>○ Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabilera moduak.</li><li>○ Lan-proiektu jakinetarako egokienak diren materialak aztertzea.</li><li>○ Teknika bakoitzerako behar diren tresnak erabiltzea.</li><li>○ Baliabide informatikoak eta teknologia berriak ikertu eta erabiltzea irudiak bilatu eta sortzeko.</li><li>○ Irudiak eta arte-proiektuak egiteko talde-plangintza eta-lanketa.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bere mezuak sortzean, elementu eta baliabide plastiko eta bisualen bidez espresatzeko eta komunikatzeko gai izatea.</li><li>2. Komunikazio ekintza batean esku hartzen duten elementuak bereiztea eta aztertzea.</li><li>3. Pentsamendu sortzaile eta originala lantzeko prozesuan aurrera egitea, eta horretan, eskura dituen baliabideak erabiltzea bere ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko.</li><li>4. Arte plastikoetako eta diseinuko prozesuetan aplikatutako sormen-metodo grafiko-plastikoak ezagutu eta aplikatzea.</li><li>5. Ikus hizkuntzak komunikatzeko duen balioa preziatzea.</li><li>6. Talde lanaren garrantzia balioestea.</li><li>7. Konposizio grafiko-plastiko pertsonal eta kolektiboak sortzea.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ahoz edo idatziz arrazoitzen du zergatik erabili diren baliabide plastiko eta bisual jakinak askotariko arte-adierazpenetan.</li><li>2. Egiteko prozesuaren faseak (plangintza, egitea eta balioestea) ondo garatzen ditu.</li><li>3. Oinarritzko emozioetako batzuk helarazten dituzten konposizioak egiten ditu (lasaitasuna, bortizkeria, askatasuna, poza, tristura...), kasu bakoitzean bitarteko grafiko desberdinak erabiliz (argi-iluna, lerroa, puntua, testura, kolorea...).</li><li>4. Oinarritzko konposizio-eskema identifikatzen du, bai artelana, bai bere lanena, orekaren, proportzioaren eta eritmoaren kontzeptuak kontuan hartuta.</li><li>5. Irudi grafikoaren ikonozitate maila desberdinak ulertzen ditu. Aldaketak egiten ditu elementu eta baliabideetan, bestelako esanahiak lortzeko.</li><li>6. Taldekideen iritzia kontuan hartzen ditu, jarrera kritiko ekintzailea erakutsita.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Talde lanaren arauak errespetatzen ditu eta talde lanean eman zaion ardura onartzen du.</li></ul></li><li>7. Ekarpent pertsonalak egiten ditu adierazpen-prozesu jakinetan.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Irudimena du bere bizipenak eta egin dituen aurkikuntzak adierazteko.</li></ul></li></ol>



		<ul style="list-style-type: none"><li>○ Beste pertsona batzuen ideiak bilatzen eta berrerabiltzen ditu, bere sormen-premietara egokituta.</li><li>○ Objektuak eta materialak erabiltzeko moduak ikertzen ditu.</li><li>○ Ingurune fisikoko materialen, objektuen eta egoeren aukera plastikoak eta esanahiak arakatzen ditu.</li><li>○ Materialak, tresnak, euskarriak eta bestelako elementuak baliatzen ditu adierazteko eta komunikatzeko.</li><li>○ Ekimenez erabiltzen ditu materialak eta teknikak.</li><li>○ Lanak egiteko, irudiak eta objektuak bilatzen eta berrerabiltzen ditu.</li></ul>
<b>III. ERREFERENTE ESTETIKOAK ARTEAN ETA KULTURA BISUALEAN</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Artearen, irudien eta beste adierazpen estetiko batzuen bidez ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazi eta komunikatzeko beharrezana, askotariko testuingurutan.</li><li>○ Artearen eta irudien funtzioak eta erabilerak baldintzatzen dituzten faktore sozialak eta kulturalak.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ekoizpen estetiko-artistikoaren munduan nagusi diren esparru askotarikoak ezagutzea eta balioestea, esparru horiek aldakorrek direla aintzat hartzea, eta kontuan izatea haietan berebiziko eragina dutela unean uneko faktoreek (gizarte-aldaketek, garapen teknologikoak, faktore ekonomikoek...).</li><li>2. Artearen munduan izandako proposamen estetiko ugariak identifikatzen eta elkarrekin lotzen jakitea, eta artea historian zehar eta hemen nahiz beste kultura batzuetan aldatuz doan prozesuetan interpretatzen jakitea.</li><li>3. Ingurune hurbileko arte-ekoizpenak ezagutzea.</li><li>4. Bere lanetan material eta tresnak manipulatzen eta unean-unean sortzen zaizkion arazo estetikoak konponbide egokia aurkitzeko gai izatea.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Historian baliatu izan diren eta gaur egun lan artistikoak egiteko baliatzen diren espazioen antolamenduari buruzko informazioa bilatzen du eta arazoizko modu batean antolatzen du informazio hori.</li><li>2. Lan-eremu artistiko eta estetikoaren eta gizartearen eskakizunen arteko loturak identifikatzen ditu.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Zenbait arte-mugimendu identifikatzen ditu.</li><li>○ Produkzio artistiko eta bisual jakinen faktore historikoak eta sozialak antzematen ditu.</li></ul></li><li>3. Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobek egiten saiatzen da.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Mezuak sortzen eta manipulatuak egiten ditu, lan-prozesuen barnean.</li></ul></li><li>4. Modu kontzientean eta intentzios erabiltzen ditu baliabide plastikoak –formak, koloreak, egiturak, etab.–, mezu propioak osatzeko.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Era logikoan antolatzen eta betetzen ditu egiten dituen artelanetako etapak.</li></ul></li></ol>

	<p>5. Artelanak eta adierazpen bisualak aztertzea, haien testuinguru historikoa aintzat hartuta.</p> <p>6. Irudi eta artelanetan zenbait esanahi identifikatzeko gai izatea, eta horretan, irudi horiek egin dituenaren intenzioa eta testuingurua kontuan hartzea.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Onartu egiten ditu egiten dituen akatsak eta hobetzeko modua direla ulertzen du.</li><li>○ Bere lan-prozesuaren gaineko hausnarketa ahozkoak eta idatziak egiten ditu.</li><li>○ Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobeak egiten saiatzen da.</li></ul> <p>5. Inguruan dituen irudietan erabili diren baliabide teknikoak eta prozedurak bereizten ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Hizkuntza erabiliaren (komikiaren, argazkigintzaren, multimediarren, zinemaren eta gainerako hizkuntzen) ezaugarri propioak bereizten ditu.</li><li>○ Gizakien pertzepzioa zabaltzeko moduak igartzen ditu ikus-entzunezko baliabideen erabileran.</li><li>○ Egiten dituen lanetan, argiarekin, itzalekin, tonu-balioekin eta gainerako alderdiekin esperimentatzen du.</li></ul> <p>6. Inguruan dituen komunikabideetako mezu bisualen helburuak identifikatzen ditu, eta mezuari zentzua ematen dioten elementu formalak aztertzen ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Artelan askotarikoen ezaugarriak ezagutzen ditu, eta une eta ikuspegi estetiko zehatzen barnean interpretatzen ditu.</li><li>○ Ingurune eta Euskal Herriko jardura artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du.</li><li>○ Onartu egiten ditu bere gustuekin bat ez datozen adierazpenak.</li><li>○ Taldean egindako lan artistikoetan parte hartzen du, eta errespetatu egiten ditu besteen ekarpenak.</li></ul>
--	---	---



EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta ...]. GUTXIENEZKO EDUKIAK

**DBH 3****1.EBALUAZIOA****Jarduerak****I. ARTE-HIZKUNTZEN BALIABIDE ETA KONBENTZIOAK.** Oinarrizko elementuak - Forma eta Geometria

1. Adierazpen- edo irudikatze-asmorik gabeko forma estetiko bisualak, forma geometrikoak eta horien adibideak artean eta eguneroko bizitzan.

- a. Poligono erregularrak egitea zirkunferentzia zirkunskribatuaren erradiao ezagututa (triangelu aldeakidea, hexagonoa, karratua, oktagonoa eta pentagonoa)
- b. Poligono erregularrak egitea aldea ezagututa (triangelu aldeakidea, hexagonoa, karratua, oktagonoa eta pentagonoa)
- c. Izar itxurako poligonoak eta espiralak.
- d. Ukitzailak.

- a. *Aurkezpena. Ebaluazio irizpideak. Hasita dagoen irudia osatu. 2*
- b. *Marrazketa teknikoko tresnen erabilera egokia berikusi 1*
- c. *Poligono erregularrak eta izar poligonoak egiteko prozedurak (irakasleak azaldu ahala, ikasleek egingo dituzte) 2*
- d. *Ukitzaileen inguruko oinarrizko kontzeptuak aztertu eta ukitzailez osatutako diseinua sortu. Simetria zentralaren ezaugarriak ere kontuan izan beharko dira. 1+2*
- e. *Bikoteka. Bikote bakoitzak aurreko diseinuen artean egokiena aukeratuko du. Irudi hori, eskala egokia aplikatuta, formatu handian egingo dute (irudi osoaren formatua DIN A3) Ikasle bakoitzak irudiaren erdia egingo du beste kidearekin elkarlanean kolorea emango dio. Kolorearen teoria birpasatu beharko dugu. Tenperak 4*

**2.EBALUAZIOA**

2. Estereotipoak gainditzea ikaslearen adierazpen grafikoetan, ingurune fisikoa behatu eta aztertu ostean eta beste pertsona batzuen proposamenak entzun ondoren.
3. Irudien pertzepzioa eta irakurketa.
4. Ikusmen-pertzepzioa eta behaketa.
5. Pertzepzioaren printzipioak.
6. Ilusio optikoak.
7. Ikus komunikazioa.
8. Ikusmenezko hizkera.
9. Irudien funtzioak.

- a. *Burmuinaren eskuineko aldea erabili 1*
- b. *Aurkezpena. Zenbait adibide ikusita, gelako aurkezpena osatu ikasleek bilatutako ereduekin. (Chromebookak) 1*
- c. *Op art. Zenbait eredu aztertu ondoren, ilusio optikoa sortu 1*
- d. *Anbiguetatea. Zenbait eredu aztertu ondoren, irudi anbigua sortu. 1*
- e. *Irudi bikotea: orriaren erdiko puntura begira, alboetako irudiak elkartzen dira 1*
- f. *Esaldia ilustratu. Artista baten esaldia laguntzeko irudia sortu (binaka) eta taldeari aurkeztu 4*





<p><b>II. PROPORZIOA ETA EGITURA MODULARRAK</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Proporzionaltasuna</li><li>2. Irudien proporzionaltasun erlazioak: simetria eta antzekotasuna.</li><li>3. Eskalak</li><li>4. Sare modularrak.</li><li>5. Modulua</li><li>6. Hiru dimentsioko efektuak</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>a. <i>Kuadrakula batean oinarrituta, irudia deformatu 1</i></li><li>b. <i>Irudi simetrikoa osatu (negatiboa eta positiboa kartulina zuri-beltzetan) 2</i></li></ol>
<b>3.EBALUAZIOA</b>	
<p><b>1. SORMEN-PROZESU, -TEKNIKA ETA -FORMAK</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Sormen prozesuan parte hartzen duten elementuak ezagutu eta erabili. Konposizioak, oinarritzko elementuek eta koloreak daukaten adierazpenerako balioa ulertu eta interpretatu.</li></ol> <p><b>III. ERREFERENTE ESTETIKOAK ARTEAN ETA KULTURA BISUALEAN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Irudien funtzio eta forma desberdinak, testinguru- faktoreen arabera, Historian zehar.</li><li>b. <b>Abstrakzioa.</b></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>a. <b>Musika desberdinak entzunda, irudia sortu . 1</b></li><li>b. <i>Teknika monokromatikoa erabilia, marrazkia egin (arkatzez). 1</i></li><li>c. <i>Koloreetako arkatzak erabiliz, konposizioa egin 1</i></li><li>d. <i>Koloreetako errotulkiak erabiliz, konposizioa egin . 2</i></li><li>e. <i>Asmakizunak irudikatu, taldeka, Mem-play-a osatzeko. (Arazo-egoera) 4</i></li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>a. <i>Kontzeptu abstraktuak irudikatu, taldeka 2</i></li><li>b. <b>Tinta mantxetatik abiatuta, irudia sortu. (Banakako lana) 1</b></li></ol>

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna ... ikuspegi inklusibo batetik].

## METODOLOGIA

- Irakaslearengan dago ariketa bakoitza planteatzea. Irudi bidez ikasleekin edukiak ikusi eta aztertu egiten ditugu.
- Batzuetan filmak edo eta film zatiak ikusiko ditugu, lan egiteko desioa eragiten dute eta. Eduki hauek mahai inguruak eta gogoetak eragiteko ere erabiltzen dira.
- Irakaslearen gidaritza eta suspertze jarraitua ere beharrezkoak izango dira.
- Batzuetan banakako lana egingo dute. Besteetan lan talde txikiak (3/4 lagun) eratuko dira. Talde osoan lan egingo duguna ahozko dinamikak izango dira batez ere. Unean uneko balioak indartuko dira, beraz: autonomia, kooperazioa, errespetua, delegatzen jakitearen balioa.
- Ikaste prozesuaren fase guztietan zenbait puntu baloratuko dira:
  - Ereduak aztertzen ditugunean (diapositibak, filmak,..) aipamen kritikoak egitea.



- Informazioa bilatzea, interpretatzea eta egokitzea.
- Grafikoki, hitzez edota testuen bidezko lanak burura eramaten jakitea.
- Hausnarketa egitea, baloratzea eta ekarpenak egitea.
- Originaltasunez eta sormenez lan egitea.
- Estereotipoak eta norberaren mugak gaindituz adierazpena lantzea.
- Sorkuntza prozesuan oinarritutako lanak ere eskatuko zaizkie:
  - Ideiak bilatzea.
  - Zirriborroak egitea.
  - Ideiak garatzea.
  - Ekarpenak egitea.
  - Lanei amaiera egoki bat ematen ikastea.
  - Lanaren balorazio prozesuan autokritika gaitasuna eta zintzotasuna.
- Deskribatu diren pauso guzti horietan ikasleek ondoko modu hauetara egingo dute lan:
  - **Banaka:** Kolorearen teoriaren barneratzerako orduan, pinturaren esperimendazio oinarritukoetan; Marrazketa teknikoaren barneratzerako fitxetan; informazio bilketan; materialaren autonomian; teknika desberdinen ikerketetan.
  - **Binaka edo talde txikia** (3/4 lagun): talde hauek aproposak dira lan kooperatiboa lantzeko. Hainbat praktikatara oso aproposa da: lan tamaina handia delako, guztien artean inteligentzia mota ezberdin batzuk landu behar direlako.
  - **Talde handia:** Erabakiak hartzeko, negoziatzeko edo proiektu konplexuak egiteko, mahai inguruak sortzeko, pertzepzio eta sentikortasun aberastasunaz ohartzeko, ezinbestekoak dira talde handiak.

\*EUSKARAREN erabilera ere asko baloratuko da, bai ahoko erabilera zein erabilera idatziaren maila, komunikatzeko gaitasuna gara dezaten. MARRAZKETA TEKNIKOAN Geo-Gebra eta LibreCad programak erabiltzen jarraituko dugu.

**ZEHARKAKO KOMPETENTZIAK**

<b>ZK 1.</b> Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.	<b>ZK 2.</b> Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.	<b>ZK 3.</b> Elkarbizitzarako kompetentzia	<b>ZK 4.</b> Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.	<b>ZK 5.</b> Norbera izaten ikasteko kompetentzia
--	--	--	---	---

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahoko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
<b>EBALUAZIO TRESNAK</b>	<b>KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK</b>
	1. Klasean egiten den lana ikasgaiaren funtsa da. Irakaslea, behin ariketa zertan datzan argi geratu denean, ikasleek ikasle mugituko da etengabe, ordu guztian zehar, ikasle



Plastika eta Ikus Hezkuntza irakasgaia fase desberdinetan banatzen da eta fase bakoitzean ebaluazio jarraipen jakin bat burutuko du irakasleak, zenbait zeharkako konpetentzia ere ebaluatzen.

#### **Ariketaren barneratze fasea:**

-Irakasleak, hitzez, irudi bidez eta ikus-entzunezko baliabideen bidez ariketa baten edukiak aurkeztuko dizkie ikasleei. Une horietan ideien elkar trukaketak sustatuko dira eta ikasleen partaidetza, ekarpenak, gogoetak eta komunikaziorako gaitasunak baloratu eta kalifikatuko dira. **(ZK 1, ZK 2)**

#### **Ariketaren antolaketa:**

- Materialari dagokionez:

-Ikasle bakoitzak, bere gain dagoen materialaren arduraren izango du. Irakasleak jarraipena egingo du. **(ZK 3)**

-Ikasleak, ariketaren harira interesgarritzat jotzen dituen material, informazio eta erreferentzien ekarpenak baloratuko dira. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Materiala banatzeak eta biltzeak, espazioa antolatzeak eta berregokitzeak, ikasleen inplikazioa exijitzen du. Ikasleen inplikazio horren jarraipena egingo du irakasleak. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Ikasleen talde-antolamenduari dagokionez:

Ariketaren izaeraren arabera eta ariketek planteatzen dituzten beharrezko logistikoen arabera ikasleak era desberdinetara antolatuko dira.

-Banaka.

-Talde txikian (hirunaka, launaka).

-Talde osoa.

Kasuak kasu, ikasleak dituen gaitasunak eta berauetan ikasleak egiten dituen aurrerapausoak jasoko ditu irakasleak. Besteak beste: Bakarrik lan egiteko gaitasuna, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

#### **Ariketaren lanketa:**

-Ikasleak, alderdi teknikoari dagokionez, sentikortasunari dagokionez, irizpide estetikoari eta gogoetari dagokionez egiten dituen aurrerapausoak irakasleak ebaluatu egingo ditu.

-Lana egin heinean ikasleak dituen zalantza gogoeta eta ekarpenak elkarbanatzea baloratu egingo da. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Ariketa bakoitza burura eramatea ezinbestekoa da.

bakoitzak behar duen laguntza bermatzeko. Ikasleek beraiek beraien zalantza eta iradokizun beharrak eskatzea baloratu egingo da.

2. Lanak etengabe jasoak izango dira. Epe barruan lanak entregatuak izatea oinarritzko baldintza bat da. Lanak jaso eta kalifikatuko ditu irakasleak, ikaslearen gaitasunaren eta ahaleginaren jarraipena egin ostean. Ariketak, eredu artistiko eta estetiko zehatz batzuen erreferentzia izango dute eta berauen balorazioa parametro estetiko eta estilistiko batzuen barruan burutuko da.

3. Klasean egiten den lana barne emozio bereizgarriak agertarazteko eta norberaren munduaren ikuspegi propioaren adierazbiderako erabiltzeko ikaslearen gaitasuna baloratu egingo da.

4. Lanak egiteko prozedimenduak eta azken emaitzak jarraipena izango dute.

5. Edukien eta ariketen aurkezpena egiten denean, ikasleekin gogoeta espazioak irekiko dira. Erreferentzia diren arte lanen irudiak, edukiekin bat doazen ikus-entzunezko baliabideak eta hainbat baliabide erabiliko ditugu ikasgaietan. Ikasleei parte hartzea sustatuko zaie eta horren jarraipena anotatu egingo da.

6. Ikasgaiak material erabiltze anitza inplikatu du. Materialaren banaketa eta jasotzea, berauek eragiten duten ondakin eta zikinkerien garbitzea eta gainerako zereginak lan banaketa metodo bat inplikatu dute. Ikasle bakoitzari dagokion zeregina burutzea ezinbestekoa izango da. Era berean, ikasleek boluntarioki egiten dituzten ahaleginak kalifikazioan balore positiboa izango dute.

7. Ariketa bakoitzaren esperientzia bukatu denean, bizi izandako bizipenak konpartituko dira gelakideen artean. Lanean aurkitutako zailtasunak, prozeduran sentitutako emozioak eta ikasitako edukiak elkarbanatuko dituzte. Ekarpen horien zintzotasuna, sakontasuna eta euskara kalitatezko kalifikatua izango da.

#### **KALIFIKAZIOEN BALIO PORTZENTUALA**

ZEHARKAKO KONPETENTZIAK EBALUATZEKO ZENBAIT ASPEKTU:

Ikasketa zentroko azpiegitura eta materialaren erabilpen zuzena, gelakide guztion arteko harremana eta errespetua bermatua izatea, lanarekiko interesa, jakiteko gogoeta eta arduraren, inplikazio emozionala, lan guztiak burura eramateko gai izatea, klasera garaiz



Ariketa bakoitzaren lan praktikoaren fasea bukatutzat jotzen denean, irakasleak lanak jaso eta ebaluatu egingo ditu. **Hiruhilekoa gainditzeko, ezinbestekoa izango da hiruhileko horretan eskatzen diren ariketa guztiak era egokian eginda eta entregatuta izatea.**

**Ariketa burutu ondoren:**

-Lan praktikoa bukatu ondoren, lan prozesuan sortutako dudak, gogoetak, eta ekarpenak elkarbanatuko dira ikaskideen artean. Planteamenduari eta antolamenduari dagokionez hobekuntzak proposatzea baloratu egingo da. Parte hartze hori irakasleak baloratuko du. **(ZK 1, ZK 2, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Hizkuntzari dagokionez:

EUSKARA da irakasgaiaren hizkuntza eta beronen mailak garrantzia izango du eta exijitu egingo da. Bai eguneroko ahozko erabileran zein idatzizko lanetan. **(ZK 2)**

- Bizikidetzari dagokionez:

Irakasgaiaren funtzionamendua behar bezalakoa izan dadin ikasketa zentroak zehazturik dituen arauak eta betebeharrak betetzea dagokigu denoi. Horiek bete ezean ikasketa zentroak definiturik dituen protokoloak bideratuko dira. **(ZK 2)**

Era berean, beste zenbait aspektu baloratuko dira:

- Ikasleak, ikasturtean zehar, landuko dituen ariketen aurrean dituen trebeziak aztertzekeo jarrera positiboa izatea eta trebezia horiek indarrean jartzeko gogoa izatea.
- Arte eta sormen espresioekiko sentsibilitatea garatzea.
- Lanak egiteko orduan euskarri, material eta tresna egokiak modu egokian erabiltzea.
- Gainontzeko ikaskideekiko eta beraien lanekiko errespetua beti mantentzeaz gain, haratago joanez, besteekiko eta besteen lanekiko ulerkortasunean eta sentiberatasunean sakontzea.
- Lanaren prozedura guztian zehaztapena, ordena eta garbitasuna erakustea.
- Klaseen ordutegiarekiko puntualtasuna.
- Lanak entregatzeko epea errespetatzea.
- DBH 4. mailako Plastika eta Ikus-Hezkuntza - Marrazketa Teknikoko arloan, hainbat tresna eta iturri informatiko erabiltzen ditu eta horretarako IKTeen hizkuntza erabiltzen du **(ZK 2)**. Era egokian erabiltzea ezinbestekoa izango da.

heltzea, lanak garaiz entregatzea, banaka zein taldeko lanean positiboki aritzea, bestearen desberdintasun estetiko-artistiko-kultural-ideologikoaren errespetua eta interesa, ikasgaiak suposatzen dituen beharrezko material eta logistikoen dinamikan kooperazio baloreak adieraztea, txukuntasuna, ikasitakoaren erabilera, euskararen erabilera.

**PLASTIKA eta IKUS HEZKUNTZA DBH 3**

Ebaluazioan zehar egindako lana: %50

Zeharkako kompetentziak: %50



Gainditu ez diren lanak hobetzeko, irakaslearen laguntza etengabea izango da.

Ikastaldea orokorrean beste lan bat egiten arren, ikasleari gaingabeko lanaren hobetze pautak emango zaizkio tarte batzuetan.

Materialari dagokionez, zein informaziori dagokionez irakaslearen laguntza ere izango du.

Hobekuntza fase horretan, ikasleak bere kabuz egin behar du lana eta ahalegina.

Gaingabeko lanak teknika zehatz batekoak badira, unitate didaktiko konkretu batekoak, gerta liteke irakasleak ikasleari lan intentsitatea ariketa batean kontzentratzea gomendatzea.

#### BERRESKURATZE SISTEMA

Ikasleren batek arloko berriazko edota zehar konpetentzietan maila egokia ez duela lortuko aurreikusten bada, (Elkarbizitzarako gaitasuna, autonomia lan egiteko, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. (ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5) jarraipen zuzena eta hurbila egingo zaio irakaslearen aldetik. Familiari / legezko tutoreari inplikazioa eskatuko zaio jarraipen horretan.

#### AZKEN EBALUAZIOA

Azterketa zehatza jarriko da. Denboraz jakinaraziko zaie ikasleei ariketak zertan oinarrituko diren. Zehaztutako egunean, ariketa multzoa emango zaio, gelan bertan egiteko edo, kasuak kasu, egiten hasteko.

Azterketarako beharrezko materiala ekarri duen ala ez, azterketan egindako ahalegina eta konpromiso maila ere baloratuko dira.

#### \*EUSKARARI DAGOKION HOBETUNTZA PLANA: AHOZKO EUSKARA ETA IDATZIA

Euskara maila hobetzeko asmoz, klasean burututako sormen lanei buruzko zenbait ahozko eta idatzizko aurkezpen egingo dituzte. Bertan, lanaren prozesuan inplikaturik egon diren kezka formal, teknikoak eta artistikoak eta berauetan inplikaturik egon diren sentimenduak eta emozioak azalduko dituzte.

**ARAZO EGOERA BATETIK ABIATUTA UNITATE DIDAKTIKOAREN PROGRAMAZIOA**

<b>arloa:</b>	PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA
<b>etapa:</b>	DBH
<b>maila:</b>	3
<b>saioak</b>	12
<b>Proposamenaren justifikazioa:</b>	Artea eta geometria guk uste baino lotuago daude. Forma geometriko gehienak naturaren behaketatik eta sortzen diren adibideetatik abiatuta sortu dira. Bertan aurkitzen dira hexagonoa eta ezti-panelak, esferak eta ur-burbuilak, espirala eta aharien adarrak... Beraz unitatean, geometria eta forma, gure inguru hurbilenaren adibideekin duen harremana ikusten saiatuko gara.
<b>ARAZO-EGOERA:</b>  A. testuingurua B. arazoa C. helburua	<b>A. Testuingurua:</b> Ikastolako sarrerari "kolorea" eman nahi zaio eta lan hau, ikasleekin batera egitea proposatu da. <b>B. Arazoa:</b> Ikastolako sarrera apaintzeko dbh3ko ikasleei proiektu proposamen bat egin zaie. <b>C. Helburua:</b> Ikasleek geometriaren gaia landuko dutela aprobetxatuz, ikastolako sarrera diseinatu dute. Mural edo greken bidez, beste kultura batzuetako lanak aztertzea helduko dira, bide batez, kultura aniztasunari keinu bat eginez.
<b>Eginkizuna:</b>	Zentroko sarrerako hormako azulejoen diseinua.
<b>ONARRIZKO KONPETENTZIAK:</b>  A. zeharkakoak  B. diziplina-konpet.	<b>ZEHARKAKO KONPETENTZIAK</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.</li><li>2. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.</li><li>3. Elkarbizitzarako konpetentzia.</li><li>4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.</li><li>5. Norbera izaten ikasteko konpetentzia.</li></ol> <b>DISZIPLINA-KONPETENTZIAK</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arterako konpetentzia.</li><li>2. Konpetentzia matematikoa</li><li>3. Bizikidetzarako konpetentzia</li></ol>
<b>helburu didaktikoak:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Marrazketa teknikoaren oinarriak ezagutzen eta ulertzen ditu.</li><li>○ Geometriak hainbat kulturatan duen erabilerari buruzko ikerketa egiten du.</li><li>○ Marrazketa geometrikoaren ezagutzak sormen-prozesu baten barruan erabiltzen ditu.</li><li>○ Marrazketa teknikorako tresnak behar bezala erabiltzen ditu</li></ul>
<b>edukiak:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Marrazketa-tresnak era egokian erabiltzea</li><li>○ Zehaztasuna, zorrotasuna eta txukuntasuna egindako lanetan izatea</li><li>○ Forma geometrikoak, artearen eta artearen adibideak eguneroko bizitzan daudela ikustea.</li><li>○ Euskal Herriko arkitektura eta artelanak ikusi, behatu eta aztertu.</li><li>○ Talde lanaren bidez, Ideiak eta sorkuntza artistikoa planifikatzea eta gauzatzea.</li><li>○ Teknikak eta baliabide materialak identifikatzea.</li><li>○ Esperimentazio artistikoa espazio errealean.</li></ul>



<b>JARDUEREN SEKUENTZIA:</b>  A. hasierako fasea B. garapen fasea C. aplikazio eta komunikazio fasea D. orokortzea eta transferentzia	<b>Jardueren sekuentzia:</b>  <b>A. Hasierako fasea:</b> 1. Irakasleak unitatearen gaiari buruzko sarrera. Ikasleen ikerketa-fasea. Non aurkitu dezakegu geometria gure inguru hurbilean? Kalera irteten gara aurkitzen ditugun forma geometrikoei argazkiak egitera. 2. Gasteizko Santa Maria katedralera txangoa non forma geometriko ezberdinak eta estilo gotikoan aplikatutako ukitzaileak ikusiko ditugun. <b>B. Garapenaren fasea:</b> 1. Oinarrizko trazadura geometrikoak dituzten ariketak 2. Poligono erregularrak egiten ikasi eta haiek errepikatuz, mosaiko nahiz sare modularrak eraikitzea. 3. Kurba teknikoei buruzko ariketak 4. Ukitzaileen bidez, irusi sinpleak eraikitzea 5. Planoetan transformazioak 6. Eskala ariketak <b>C. Aplikazio eta komunikazioaren fasea:</b> 1. Irakasleak unitateak barne hartzen duen proiektua azaltzen du: ikastetxeari proiektu berri bat proposatuko zaio, kastetxeko sarrerako hormako azulejoen diseinua. Horretarako, ikasleei Granadako Alhambren azulejatzea ikertzea eskatuko zaie. 2. Hiruko taldeetan lan egitea, sarrerako azulejuak diseinatzeko. Eremuko azterketa lana, zirriborroa, materiala eta diseinua. 3. Sarrerako paretak birmoldatzeari buruzko Power Point bat prestatzea (bere zergatia, diseinu proposamenak). <b>D. Orokortzea eta transferentzia:</b> Diseinuen buruzko proposamena azaltzea, zuzendaritzarekin egindako bilera baten bidez. Gainera, proiektu erreal honetan geometriaren oinarriak ikasteaz gain, ezagutza hau aplikatzeak, proiektu bat hasieratik amaierara zuzentzen ikasteko balioko die.
--	--

<b>EBALUAZIOA:</b>  A. adierazleak  B. tresnak	<b>Ebaluazioa</b> <b>Talde lanaren kalitateari buruzko gogoeta.</b> <u>Inklusibitate ikuspegitik:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Lan taldearen partaide sentitu zara?</li><li>○ Zure jakinmin artistiko eta espresiboak astetuta geratu direla sentitzen duzu?</li><li>○ Taldeko gainerakoen lanak ikusi eta aintzat hartzeko gai izan zara?</li><li>○ Taldekideen sentikortasunarekiko edo irizpideekiko errespetua adierazi duzu? Maila berean tratatua izan zarela uste duzu?</li></ul> <u>Ikuspegi teknikitik:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Burututako proiektua aurrez zehaztutako epeen barruan burutu da?</li><li>○ Burututako proiektuak aurrez zehaztututa izan ditu beharrez guztiak?</li><li>○ Zailtasun teknikoak bideratzeko, alternatibak bilatzeko edo gainditzeko gai izan zarete?</li></ul> <u>Kalitate artistikoaren ikuspegitik:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Kartelaren kalitatea ona dela uste duzu?</li><li>○ Ikusleek izandako erreakzioa positiboa izan da?</li></ul> <b>Lanen edukiei buruzko gogoeta.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Hobekuntzarik iradokiko zenukete?</li></ul> <p>Ariketak sortu dituen zalantzak edo zailtasunak aipatuko dira eta etorkizunera begirako hobekuntza proposamenak aztertuko dira. Irakasleak idatziz jasota utziko du.</p> <b>EBALUAZIO TRESNAK</b> <b>Ariketaren barneratze fasea:</b>
--	--



-Irakasleak, hitzez, irudi bidez eta ikus-entzunezko baliabideen bidez ariketa baten edukiak aurkeztuko dizkie ikasleei. Une horietan ideien elkar trukaketak sustatuko dira eta ikasleen partaidetza, ekarpenak, gogoetak eta komunikaziorako gaitasunak baloratu eta kalifikatuko dira. **(ZK 1, ZK 2)**

**Ariketaren antolaketa:**

- Materialari dagokionez:

-Ikasle bakoitzak, bere gain dagoen materialaren ardura izango du. Irakasleak jarraipena egingo du. **(ZK 3)**

-Ikasleak, ariketaren harira interesgarritzat jotzen dituen material, informazio eta erreferentzien ekarpenak baloratuko dira. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Materiala banatzeak eta biltzeak, espazioa antolatzeak eta berregokitzeak, ikasleen inplikazioa exijitzen du. Ikasleen inplikazio horren jarraipena egingo du irakasleak. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Ikasleen talde-antolamenduari dagokionez:

Ariketaren izaeraren arabera eta ariketek planteatzen dituzten beharrian logistikoen arabera ikasleak era desberdinetara antolatuko dira.

-Banaka.

-Talde txikian (hirunaka, launaka).

-Talde osoa.

Kasuak kasu, ikasleak dituen gaitasunak eta berauetan ikasleak egiten dituen aurrerapausoak jasoko ditu irakasleak. Besteak beste: Bakarrik lan egiteko gaitasuna, kooperazio gaitasuna, taldean lan egiteko gaitasuna eta ikuspegi desberdinekiko errespetua eta sentikortasuna. **(ZK 1, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

**Ariketaren lanketa:**

-Ikasleak, alderdi teknikoari dagokionez, sentikortasunari dagokionez, irizpide estetikoari eta gogoetari dagokionez egiten dituen aurrerapausoak irakasleak ebaluatu egingo ditu.

-Lana egin heinean ikasleak dituen zalantza gogoeta eta ekarpenak elkarbanatzea baloratu egingo da. **(ZK 1, ZK 2, ZK 4, ZK 5)**

-Ariketa bakoitza burura eramatea ezinbestekoa da.

Ariketa bakoitzaren lan praktikoaren fasea bukatutzat jotzen denean, irakasleak lanak jaso eta ebaluatu egingo ditu. **Hiruhilekoa gainditzeko, ezinbestekoa izango da hiruhileko horretan eskatzen diren ariketa guztiak era egokian eginda eta entregatuta izatea.**

**Ariketa burutu ondoren:**

-Lan praktikoa bukatu ondoren, lan prozesuan sortutako dudak, gogoetak, eta ekarpenak elkarbanatuko dira ikaskideen artean. Planteamenduari eta antolamenduari dagokionez hobekuntzak proposatzea baloratu egingo da. Parte hartze hori irakasleak baloratuko du. **(ZK 1, ZK 2, ZK 3, ZK 4, ZK 5)**

- Hizkuntzari dagokionez:

EUSKARA da irakasgaiaren hizkuntza eta beronen mailak garrantzia izango du eta exijitu egingo da. Bai eguneroko ahozko erabileran zein idatzizko lanetan. **(ZK 2)**

- Bizikidetzari dagokionez:

Irakasgaiaren funtzionamendua behar bezalakoa izan dadin ikasketa zentroak zehazturik dituen arauak eta betebeharrak betetzea dagokigu denoi. Horiek bete ezean ikasketa zentroak definiturik dituen protokoloak bideratuko dira. **(ZK 2)**

Era berean, beste zenbait aspektu baloratuko dira:

- Ikasleak, ikasturtean zehar, landuko dituen ariketen aurrean dituen trebeziak aztertzekeo jarrera positiboa izatea eta trebezia horiek indarrean jartzeko gogoia izatea.
- Arte eta sormen espresioekiko sentsibilitatea garatzea.
- Lanak egiteko orduan euskarri, material eta tresna egokiak modu egokian erabiltzea.
- Gainontzekeo ikaskideekiko eta beraien lanekiko errespetua beti mantentzeaz gain, haratago joanez, besteekiko eta besteen lanekiko ulerkortasunean eta sentiberatasunean sakontzea.
- Lanaren prozedura guztian zehaztapena, ordena eta garbitasuna erakustea.
- Klaseen ordutegiarekiko puntualtasuna.





o Lanak entregatzeko epea errespetatzea.

